COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº143 • 385 PTAS.(INC. IVA)

el VIBORA

LOS INVASORES de MAX

MARILYN MONROE por SCHULTHEISS

LOS PRIMOS DEL PARQUE de J.MARTÍN

FORMACION PROFESIONAL de MARTI

LOS OSCARS de CRUMB

y lo último de...
SEGUÍ, KÖNIG, SHELTON, FREZZATO, CHARYN, YANN, BODART, BOADA, RESANO, ONLIYU, LARSON, SEYFRIED...

LO MAS NUEVO! LA SUPER-HEROÍNA DE LOS NOVENTA
TANK GIRL
de Hewlett & Martin

00143
8 414090 102544

JUAN JARAVACA

Madianilla

ÑAKI MANDANGAS.

POR RUBEN AROTZ.

irreal

I. Frau

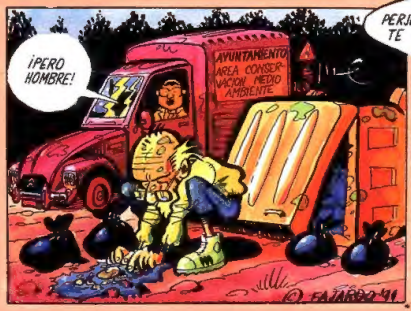
DURANTE TODA SU VIDA, RENE A SIDO TESTIGO DE CUAN EXTRAÑA ES LA VIDA, Y COMO ESTA A PASADO POR SU LADO SIN LOGRAR ATRAPARLA...

EN TODO CUANTO A HECHO, A HABIDO SIEMPRE UN ECO DE IRREALIDAD, COMO SI FUERA UN ESPECTADOR DE SU PROPIA VIDA.

Y POCO A POCO, ESA IDEA A IDO CRECIENDO HASTA EL PUNTO DE CREER QUE EL MISMO NO ES REAL, SINO UN SUEÑO EN LA MENTE DE ALGUIEN...

...QUE CON EL DIA DESPIERTA, Y EL DESAPARECE, PARA VOLVER A NACER, CON OTRA APARIENCIA, Y EL RECUERDO DE UNA VIDA ANTERIOR.

PENDIGO-



SUMARIO 143

PORTADA. Jamie Hewlett • 2 TIRAS. Varios • 3 SUMARIO. Seguí
• 4 KOMEKOMIX. Benavides • 6 HECTOR Y RITA. Sonia/Seguí
• 11 NO DEL TODO MUERTOS. Shelton • 12 LOS TRES OSOS. Jaime Martín/Jordy • 19 GERDA, DOS MINUTOS. König • 21 TANK GIRL. Jamie Hewlett/Alan Martin • 26 DIEZ, PAR, ROJO. Fuller & Fuller
• 27 INVASORES. Max • 31 FORMACION PROFESIONAL. Martí
• 35 MARGOT. Frezzato • 43 NICOTINA. Yann/Bodart
• 45 DIOSES DE OCASION. Boada/Resano • 51 MARILYN. Schultheiss
• 65 LA PATAGONIA. Onliyú • 68 AL OTRO LADO. Gary Larson
• 71 LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA. Crumb
• 76 HUIDA DE BERLIN. Seyfried

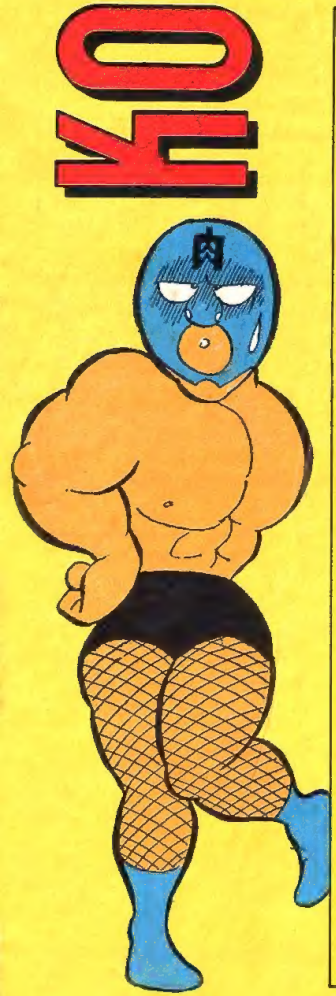
© 1991 HEWLETT, BENAVIDES, SONIA, SEGUI, SHELTON, JAIME MARTIN, JORDY, KÖNIG, ALAN MARTIN, FULLER & FULLER, MAX, MARTI, FREZZATO, YANN, BODART, BOADA, RESANO, SCHULTHEISS, ONLIYU, GARY LARSON, CRUMB, SEYFRIED, LORA FOUNTAIN, CARSEN VERLAG GMBH (HAMBURG-GERMANY).

El Víbora 143 es una publicación de Ediciones la Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza.Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Redacción y Promoción: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Fco.Pérez Navarro. Rotulación: F.Fernández y F.Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell, Colorama, Fotocolor S.K.B. y Tacla. Fotocomposición: T 2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las emitidas en otras publicaciones.

MORTELUNE
C.R.G.
HTTP://LAMANSION-CRG.NET

MEKOMIX

JESUS BENAVIDES



COMIX, COMIX, COMIX...

* En GIJON, se entregaron los PremiosHaxtur, correspondientes al XV SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, recientemente celebrado. Fueron para **JAIME HERNANDEZ**, TIMOTHY TRUMAN, GREGORZ ROSINSKI, ANDREW HELFER, CARLOS GIMENEZ, WALTER SIMONSON y DAN BARRY.

* **NAZARIO** ha realizado la cubierta del álbum «MALA REPUTACION», que acaba de editar *Nuevos Medios*. Este es el tercer LP de **DOGO Y LOS MERCENARIOS,** conjunto sevillano de sólido sonido y raíces genuinamente rockeras, cuyo directo es una explosión de fuerza y contundencia como pudo verse en la gira de IGGI POP por España, en la que actuaron de teloneros.

* Los originales de **MAX** correspondientes a la historieta 'LOS INVASORES» ,que publicamos en este número, se expondrán del 21 de Noviembre al 21 de Diciembre en el CAFE «EL GARITO» de PALMA DE MALLORCA. Lo destacable, además de su calidad, es que el original de cada viñeta mide 40 por 55 cm., siendo el material empleado acrílico negro de Marte.

LOS COMICS DEL BLUES

Nuremberg. 1947. Los rastros de la guerra son evidentes en las ruinas de la ciudad, en el desgarro exterior e interior de la gente que vive en ella. Hace poco que un aviador de la Lutfwaffe ha recuperado su libertad pudiendo regresar con su familia. Nace su hijo. Le ponen por nombre Matthias. Su infancia transcurrirá por los paisajes post-bélicos de Alemania.

Crece, estudia Bellas Artes, empieza a trabajar en publicidad. La deja. *«La publicidad es muy poco honesta»* -dirá posteriormente. Y se vuelca en el cómic : *«la única forma independiente de contar historias»*. Publica **«Guerra fría», «Los tiburones de Lagos», «Ordinaria Locura», «Turno de Noche» y «Conversación Sucia»**. Es editado en Europa y USA. En 1991, recibe el Premio al mejor dibujante internacional del Salón de Lucca y es nominado en el de Angouleme. El es.. MATTHIAS SCHULTHEISS.

Fue invitado al último Saló del Cómic de Barcelona, donde mantuvimos la conversación que ahora transcribo y que fue posible gracias a la traducción y amabilidad de ROSA MARIA GOMEZ.

MATHIAS SCHULTHEISS

- ¿Qué significa «Turno de Noche»en el conjunto de tu obra?

-Es mi historia más importante... es un cómic del blues. Yo, que soy un hombre pacífico, siempre narro asuntos violentos. No quise darle un final trágico. La violencia no comporta la muerte de ningún peronaje

- ¿Cómo son Leo, Franki y Dusti?

- Leo es una mujer fuerte y emancipada. Franki es un ciego, una persona que aun se agarra mucho a la vida... Dusti es un gánster. Un hombre peligroso aunque en cierta manera puede ser generoso y buena gente.

- ¿Qué los une?

- El que los dos hombres vayan tras ella. El gánster piensa que todo el mundo se puede comprar con dinero y con su poder. En cambio, Leo dice «tú a mí, con dinero no me compras». Y no la puede conseguir. Entre Franki y Leo hay una relación de amistad muy fuerte que puede cambiar en cualquier momento porque también hay amor...

- ¿Qué papel juegan en el relato la estatua y el personaje que hace skate board?

- Hamburgo es una ciudad a la que quiero mucho, de la que estoy enamorado. Cuando se dibuja es muy difícil dibujar sentimientos. Esas figuras intentan comunicar mi amor a Hamburgo. El chico que va en skate es poder, locura, juventud, un sentimiento positivo. La estatua es lo oscuro, lo negativo. Es una contraposición

- ¿Tiene alguna relación el universo de «Turno de Noche» con el mundo de las historietas basadas en relatos de Bukowsky?

- En principio, no. Pero a mí me gusta dibujar calles sucias. Me gustan los paisajes destruídos, incluso son una fuente de inspiración erótica para mí... Tengo un buen sentimiento hacia los «perdedores», la gente pobre, los sin casa, los que viven en la calle. Pero el mundo de Bukowsky está acabado para mí. «Turno de Noche» es positivo, es abierto...

- ¿Y Talk Dirty? *- No tiene nada que ver. Es otra historia totalmente diferente*

- Talk Dirty, en Alemania, se vende en envoltorio cerrado y únicamente por correo. ¿La consideras una obra pornográfica?

- Lo es. Pero tiene muchos más significados que lo que normalmente se entiende como pornográfico. Es una historia de dependencias y separaciones. Al final, el hombre se libera, salta y es como si hubiese hecho una limpieza de él mismo...

- De nuevo, aquí volvemos a encontrar un triángulo de relación, ¿crees que esos triángulos son fundamentales en el amor, como conflicto y equilibrio a la vez?

- Una relación entre dos personas es relativamente sencilla. En cambio, es mucho más interesante y complicada cuando se crea entre tres personas. Pensando profundamente sobre el tema quizá tenga relación conmigo y mis padres, también éramos tres... Porque otra parte de mi simbología son los aviones... Mi padre , durante la guerra, estuvo en la Luftwaffe y todo lo que me contó se me quedó muy grabado y se refleja ahora en mis obras. Hace poco recuperé unos dibujos míos de cuando tenía siete años y ya aparece la figura de una mujer con el pendiente. Luego, ví una foto de mi madre y llevaba los mismos pendientes...

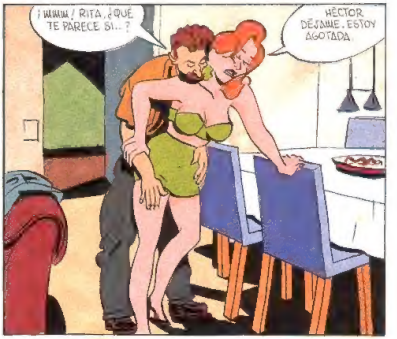
Reconozco que realmente hay una línea directa entre la historia de mi infancia y ahora.

- ¿De qué tratan las historietas cortas que estás trabajando actualmente?

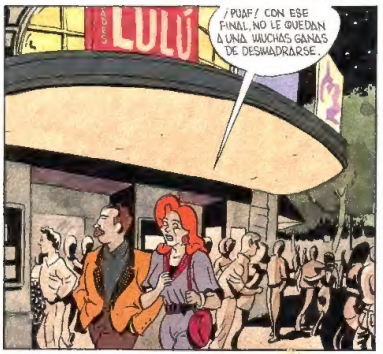
- De la amistad, el amor y la muerte. La vida es dura, pero es bello vivirla...●

CAMBIO DE PAREJA

SE PONE CACHONDO



LABURO FINO


LULÚ
¡PUAF! CON ESE FINAL, NO LE QUEDAN A UNA MUCHAS GANAS DE DESMADRARSE.

ES QUE LO DE LOS MARICONES ES UN POCO "HEAVY". LO DEL INTERCAMBIO DE PAREJAS ES OTRA COSA.
¡YA ESTAMOS! ¿VEO QUE LO TIENES MUY CLARO, EH?

¡ACABEMOS CON LA MONOTONÍA! ES UNA NUEVA EXPERIENCIA. SEGURO QUE MUCHAS PAREJAS LO PRACTICAN. LO QUE PASA ES QUE NOSOTROS VAMOS DE MATRIMONIO MODÉLICO Y...
¡CORTA EL ROLLO, HÉCTOR! CON LO CELOSO QUE TU ERES LO ÚLTIMO QUE YO IBA A IMAGINAR ES QUE FUERAS DE ESTE PALO.

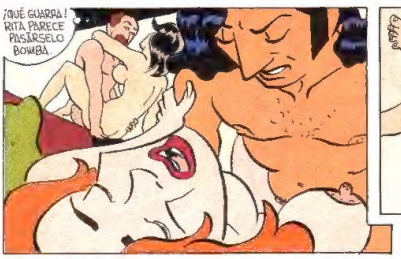
¡TENGO UNA IDEA! PROBEMOS PRIMERO CON ALGUIEN DE CONFIANZA. ¿CREES TÚ QUE A LOLA Y A ERNESTO...?
¡CON ELLOS NI LO SUEÑES! ¡IMAGÍNATE EL COMPROMISO! LO SUYO ES RECURRIR A UNOS PROFESIONALES. ¡PAGAS Y PUNTO! Y SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO.

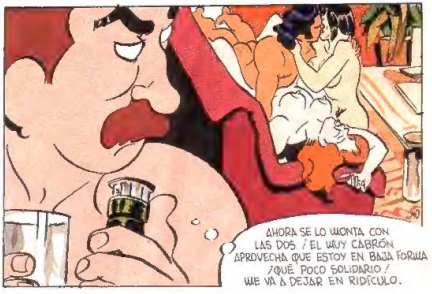
VALE... ¿CUÁNDO LO HACEMOS?

LLEGÓ EL GRAN DÍA...
ESTOY SUPER NERVIOSA. ESTO NO ES PARA MÍ.

AHÍ ESTÁN. MIENTRAS NO NOS PEGUEN UN SIDAZO.
¡ESO HABERLO PENSADO ANTES, TÍO!
DRING DRING

A REVOLTILLO

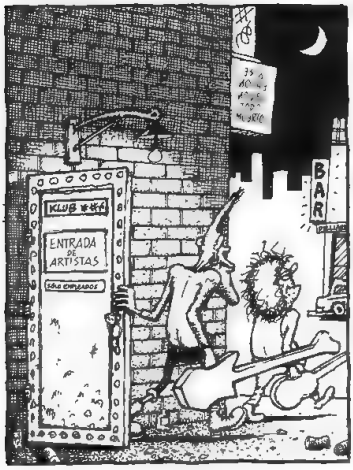




CARAY CON EL SEMENTAL

NO DEL TODO MUERTOS

© by GILBERT SHELTON



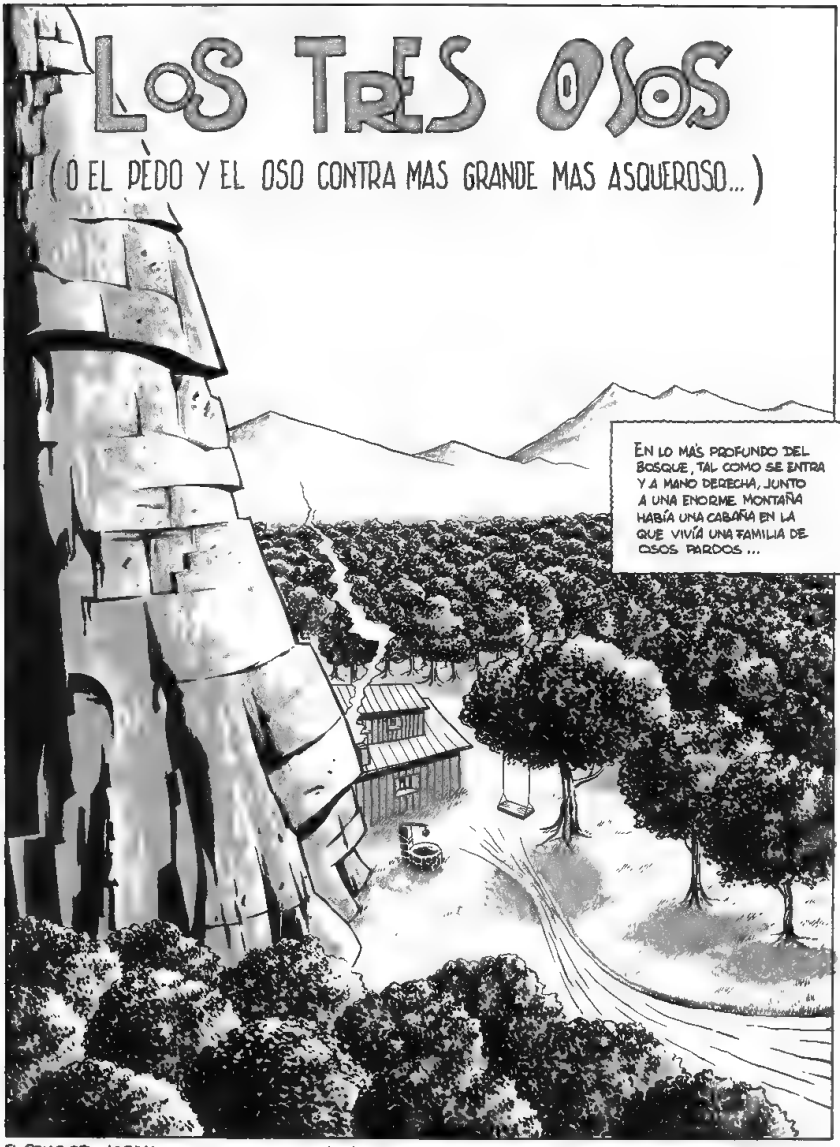
FIN.

Los Cuentos de: LOS PRIMOS DEL PARQUE

CUENTO DEL JORDI

LOS TRES OSOS

(O EL PEDO Y EL OSO CONTRA MAS GRANDE MAS ASQUEROSO...)



... JORDiiiiiiiii ...

...JORDiiiiii...
FLOP FLOP

... JORDiii ... COÑO! ¿QUIERES DEJAR DE TOCARTE LA PILILA? ¡QUE TE VAS A QUEDAR TÍSICO!
ÑAM, ÑAM ...
¡... AY!! ¡JO, MAMÁ!
PLAS!

... BUEEENO, YA HEMOS COMÍO. ME VOY A PEGAR UNA SIESTA Y ALUEGO NOS IREMOS LOS TRES A RECOGER MIEL
YO ME SALGO A LA CALLE A JUGAR UN RATO...

... NENEE!! ¿ANDESTÁS? ¡VENGA QUE NOS VAMOS, CORREE!
... YA ME VOY, MAMÁ... ¡ESTOO... DIGO, YA VOY!!

... COÑO, QUE MAL ME HAN SENTAO LAS ALUBIAS
HOY NO HAY PRISA ¿EH?, QUE YA HE DEJAO LA CENA PREPARADA EN LA MESA
¿QUÉ HAS HECHO PUES, MUJER?
¡LENTEJAS
¡BIEN!
PR...
¿Y ÉSTOS HAN DE SER MIS PADRES PA SIEMPRE?... JÓ, QUÉ MUNDO CRUEL...

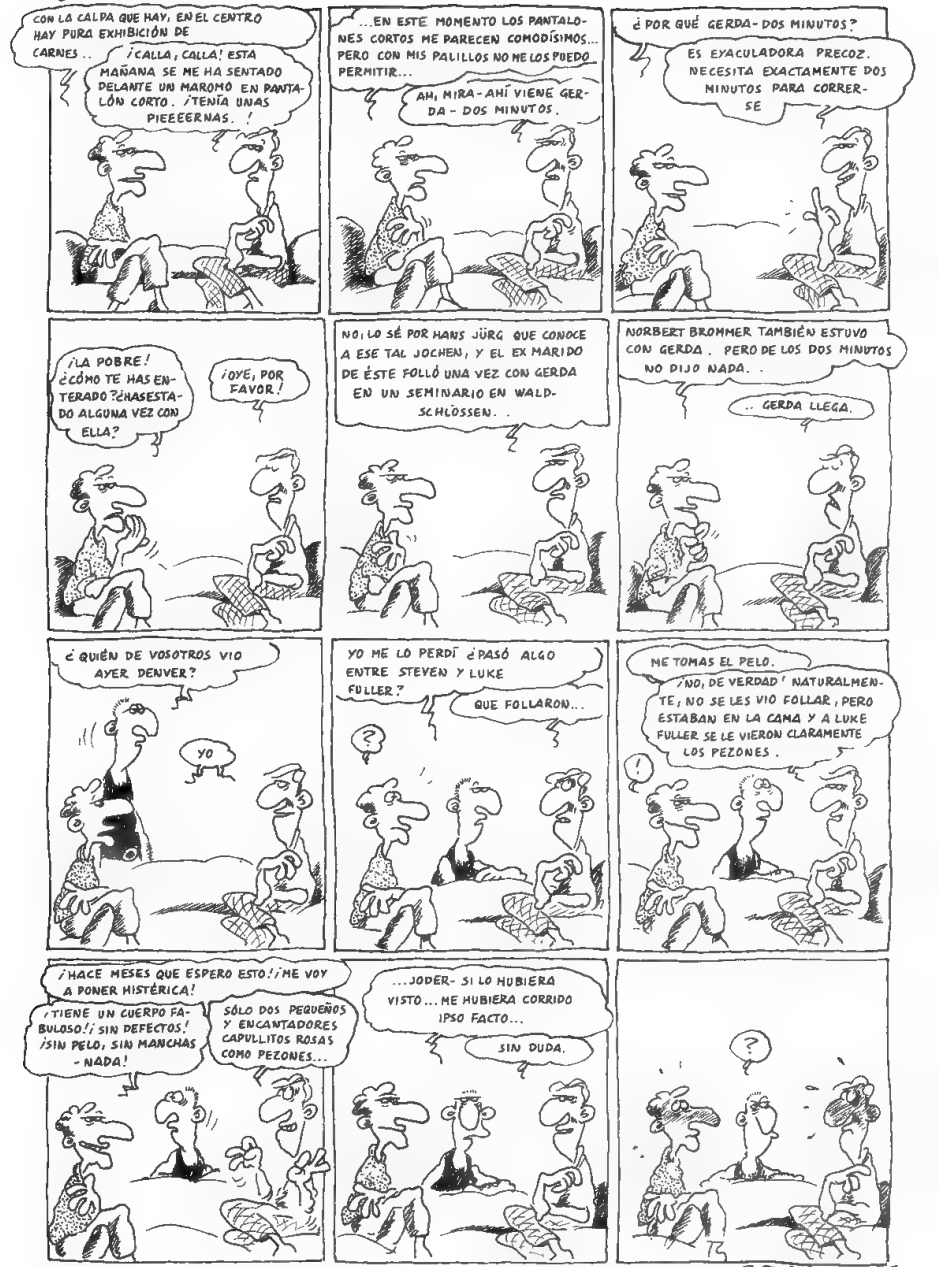
MIENTRASTANTO..
...VAYA UN SITIO DE PERDERME. DE AQUÍ NO SALGO NI QUE VENGAN LOS HOMBRES DE HARRELSON
...AHIVÁLAHOSTIA, QUE PEAZO CASA!! A LO MEJOR ES DE ALGÚN TÍO RICO Y ME PIDE EN MATRIMONIO
TOTAL DESTROY
JOER...NO, SI AL FINAL TENDRÉ QUE IR A CAGAR DETRÁS DE ALGÚN ÁRBOL...
...SÍ, ANDA, APROVECHA AHORA QUE ESTÁS EN EL CAMPO, PORQUE COMO CAGUES EN CASA LO VAS A PONER TODO PERDIDO, GUARRO.
¡¡JORGITOO!! ¿QUÉ COÑO HACES TAN CALLAO!
...NAAA. RECOGIENDO FRESAS
ZUMBA! ZUMBA! ÑACA ÑACA
¡AJOUEROSO!
¡COMIDA!
...LECHES!! QUE PEASO DE SILLA Y QUE PEASO DE PLATO, ME VA A DURAR MENOS QUE UNA ZANAHORIA EN LA PUERTA DE UN CONVENTO

¡PUAJJJJ! QUE ASQUEROSIDA DE COMIDA. PERO EN FIN, DONDE HAY JAMBRE TO ES GÜENO...
¡GROUND, GROUND!
¡BURP!
...Y LA NIÑA SE ZAMPÓ LOS PLATOS DE PAPÁ OSO, MAMÁ OSA Y EL MIERDA EL NIÑO...
... YA NO COMO MÁS, ¡BUF! ESTOY ATIBORRÁ DE LENTEJAS
...MIENTRAS TANTO, LA FÁMILIA DE PARDOS REGRESA A CASA...
YA TE DIJE QUE A ESOS JABALÍES NO LES HARÍA MUCHA GRACIA QUE TE CASARAS EN LA PUERTA DE SU CUEVA...
A VER, A VER, QUE TENEMOS EN ESTA HABITACIÓN... ¡PFF! ¡NO SÉ QUIEN VIVIRÁ AQUÍ, PERO GÜELE QUE APESTA!
MECAGÜENDIÓS, QUE PEAZO DORMITORIO ¡Y CUANTAS CAMAS! ME VOY A PEGAR UNA SIESTA QUE VA A PARTIR CON LA PANA

...Y LA NIÑA PROBÓ LA CAMA DEL PEQUEÑO...
¡BAH! QUE CAMA MÁS RAJA, AQUÍ NO HAY QUIEN DUERMA. ADEMÁS ES MU BLANDA...
...LA DE MAMÁ OSA...
ESTA NO ES NI BLANDA NI DURA. SERÍA GENIAL PA FOLLAR, PERO COMO NO ME FOLLE EL FLORERO
...¿Y LA DE PAPÁ OSO?
AHHH, QUE GUSTO. ÉSTA ES PERFECTA...
VENGA PA LA MESA, CARIÑO, QUE VOY A DEJAR LAS MORAS EN LA COCINA Y YA VENGO...
...TAMBIÉN
¡AÁHHH! ¡PAPÁ, MAMÁ, ALGUIEN SE HA COMÍO MI PAPEO!
¿Y EL NUESTRO? ¡ALGUIEN HA ENTRADO EN CASA!
¡ME CAGO EN LA MADRE QUE PARIÓ A ALGUNO! ¡MECAGONDIÓS Y ME CAGO EN TÓ LOS DEMONIOS! ¿VAMOS PA LA HABITACIÓN A DORMIR, QUE MAÑANA YA ME OCUPARÉ DE ESE DESGRACIAO!
...JORGITOOO, QUE NO TE TOQUE LA POLLA, COÑOYA'!!
ESPÉRATE QUE ENCUENTRE AL CULPABLE DE ÉSTO... ME VOY A COMER SUS ENTRAÑAS...
¡JÓ, MAMÁ!!
ZUMBA! ZUMBA!

SPRUUUFFFTHD!!
¡AAHHH! TE LO DIJE, CARIÑO: NO TE TIRES ESOS PEDOS QUE REVENTARÁS. QUE ASCO, ME HAS PUESTO PERDIDA DE TRIPAS
JO, MAMÁ, SI EMPEZAIS A HABLAR NO PODRÉ DORMIR
QUE PEDO NI QUE POLLA. HE CHAFAO ALGO, MECAGOENLALECHE
...AH, BUENO, ERA UNA NIÑA. SEGURAMENTE TENÍA HAMBRE Y SUEÑO... LA HAS DEJADO HECHA UN ASCO...
¡ALA! ¡LE HAN SALIDO TODAS LAS TRIPAS POR EL CULO! JO PAPI LA HAS DEJADO VACÍA DEL TODO...
VENGA, QUITADMELO YA QUE ME ESTÁ ENTRANDO ASCO.
...DÁMELO MAMÁ, DÁMELO, VA PORFA ...MAMÁ.
...JOER, QUE PESAO LLEGA A SER EL CRÍO ESTE ¿ PA QUE MIERDA QUERRÁS TU EL PELLEJO, EH?
NENEEE, VENGA A DORMIR QUE YA ES TARDE
...VOY, MAMÁ...
¡BUF, BUF!
¡NENEE, QUE DEJES DE ZUMBÁRTELA!
NO, SI NO ME LA ESTOY ZUMBANDO, MAMÁ ESO YA HA TERMINADO PA MÍ
ZUMBA ZUMBA ZUMBA
FIN

GERDA – DOS MINUTOS



TALK DIRTY de SCHULTHEISS

COLECCIÓN X

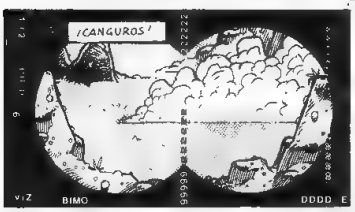
TALK DIRTY
CONVERSACIÓN SUCIA

SCHULTHEISS

ya lo tienes en tu quiosco

VENTA POR CORREO

TANK GIRL



¡VAMOS, MUCHACHOS, LA BIRRA LA PONEN ELLOS!

¡PARA EMPEZAR, UN POCO DE VIOLENCIA! ¡ÉSTE ES ROCKY DEADHEAD, EL CANGURO MÁS DURO DE LA LLANURA! HOY LLEVA A SU BANDA DE CABEZAS HUECAS A OTRA ETÍLICA ORGÍA DE TIERRA ARRASADA CON SANGRE Y VÍSCERAS ASADAS

¿ALGUIEN SABE DE QUIÉN ES ESTA BARBY?

¡PASA DE TODO, TÍO! ¡TOTAL, NOS LOS CARGAREMOS A TODOS!

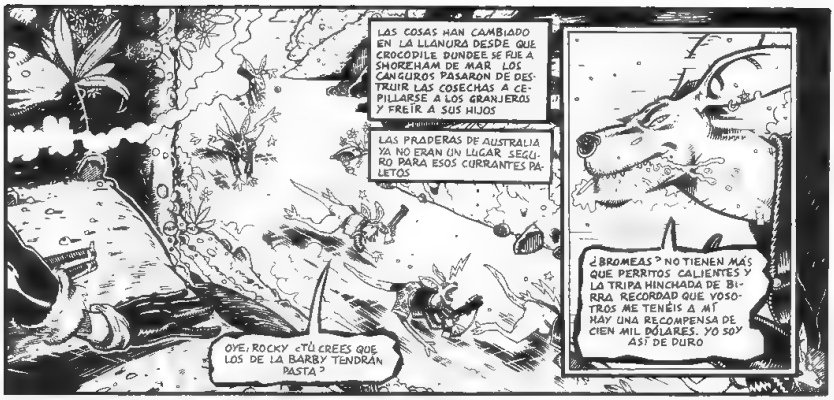
¡JA!¡PUES CLARO QUE PASAMOS!

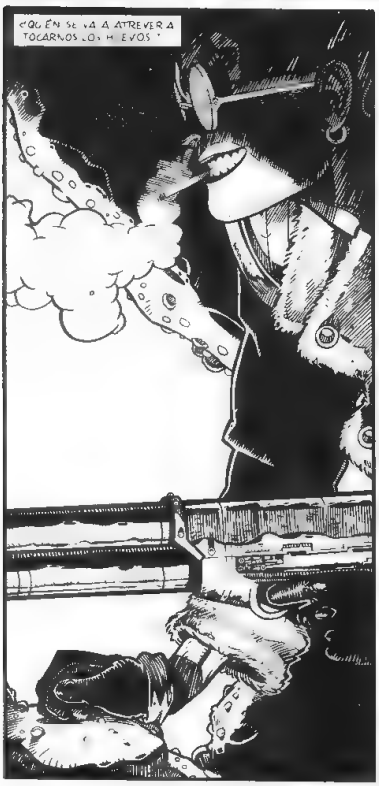
PORQUE SOMOS CANGUROS

¡SOOY UN CANGUURO!

¿QUE ES UNA BARBY?

TANK GIRL, ¡VA TRAS LA RECOMPENSA POR LA CABEZA DE ESTE MAL HABLADO MARSUPIAL!


LAS COSAS HAN CAMBIADO EN LA LLANURA DESDE QUE CROCODILE DUNDEE SE FUE A SHOREHAM DE MAR LOS CANGUROS PASARON DE DESTRUIR LAS COSECHAS A CEPILLARSE A LOS GRANJEROS Y FREÍR A SUS HIJOS
LAS PRADERAS DE AUSTRALIA YA NO ERAN UN LUGAR SEGURO PARA ESOS CURRANTES PALETOS
OYE, ROCKY ¿TÚ CREES QUE LOS DE LA BARBY TENDRÁN PASTA?
¿BROMEAS? NO TIENEN MÁS QUE PERRITOS CALIENTES Y LA TRIPA HINCHADA DE BIRRA. RECORDAD QUE VOSOTROS ME TENÉIS A MÍ HAY UNA RECOMPENSA DE CIEN MIL DÓLARES. YO SOY ASÍ DE DURO


¿QUÉN SE VA A ATREVER A TOCARNOS LOS HUEVOS?

¡TRAS LA COLINA, LA BARBY DE LAS POPSTAR ESTÁ A TOPE
EH, SHIRLEY, CACHO MIERDA, ¿QUÉ PASA CON LOS PERRITOS CALIENTES? ¿LOS COCINASTE CON LANZALLAMAS?
¡CALLA, SACO DE ESTIÉRCOL! ¡NO TODO ES OCUPARSE DE TUS ASQUEROSOS PERRITOS CALIENTES!
¿QUÉ? ¿AÚN DISCUTIENDO? ¡CORTAD EL ROLLO Y ANIMAROS! ¡COSAS PEORES PODRÍAN PASAR!

CIERTO ¡LOS CANGUROS ASESINOS SON MUCHO PEOR QUE UNAS SALCHICHAS QUEMADAS!
¡BIRRAS AL GAZNATE, ZORRAS POR LA PIEDRA Y GORDOS AL PAREDÓN!
¡SOMOS CRUELES Y APESTAMOS!
¡CORRED GORDITOS, TENEMOS CHOCOLATE EN LOS SESOS!
¿QUIÉN LES INVITÓ?

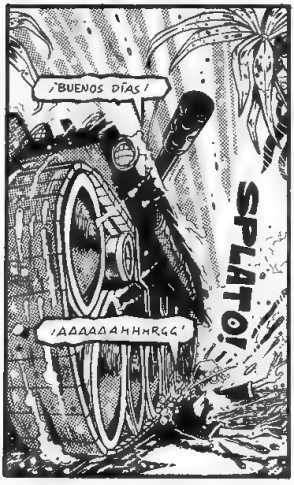
CANGUROS... ¡QUÉ CHISTE!
NORMALMENTE NO TRABAJO EN ESO ¡PERO EL COCO DE ESE MAJARÓN VALE UN PASTÓN!
¡ASÍ QUE ME UNIRÉ A LA FIESTA!
CLANKY-CLANK-YOWZA!
¡EN LA BARBY, SANGRE Y TRIPAS A MOGOLLÓN!
ESTE LUGAR ES UNA MIERDA, LA BIRRA, CALIENTE, LA COMIDA, QUEMADA, ¡Y ESE BIKINI ME SENTARÍA MEJOR A MÍ!
¡ESO ES LO QUE MOLA! ¡BIRRA, BOMBAS Y MALDAD!
¡JO, TÍO, NO ME PISES LA YERBA QUE PLANTÉ HACE UNA SEMANA
ARG
¡ARG!
¡QUE NO QUEDEN NI LAS PIEDRAS! ¡YAAHH!
¡A TOPE!
¡VALE!
¡CABEZA LOCA ENTRA EN ESCENA!
SHAKE YOUR FUNKY TANK THANG
VRAAAAMM!
YA!
EL ECO FATAL DE "¿QUIÉN SE VA A ATREVER CON NOSOTROS?
¿QUIÉN MIERDA ES ESE?
¡QUÉ MAS DA! ¡YO ME LARGO!
SPLATO
¡YAA PLASTA!

¡CUIDADO CON LA CABEZA RAPADA!
¡ARRRG ¡SPLAT!
IT'S THE B CENTENARY OF CRU ODILE C NDE!
¡MIS PIERNAS!
¡CHAF
POWW!
SPLAT
¡CUIDADO CON LA MARIAAARRRG!
¡QUÉ ES ESTA
¡JO, QUÉ CARNICERÍA!
"¡PORQUE SIEMPRE CONDUCE CON EL ESTÉREO A TOPE Y NO SE ENTERA DE LOS GRITOS!"
♪ PLAY THAT MUSAK! ♪
RRRIPPP
¡CHAF!

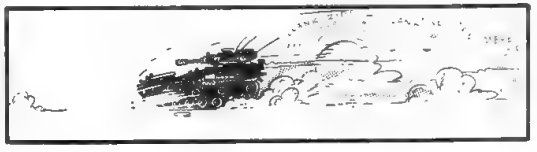
¡SEGUNDOS DESPUÉS!
¡DEBE SER AQUÍ!
CHAF

¡BUENO, YA ESTOY AQUÍ!
¡ESTÁN TAN BORRACHOS QUE SE HAN DORMIDO!

A PESAR DE SU DESTRUCTIVA CARRERA, A TANK GIRL SE LE HA ESCAPADO UN VIEJO
¡NO ESTÁN DORMIDOS, MUJER, ESTÁN MUERTOS!.. TE LOS CARGASTE A TODOS MENOS A SU JEFE ¡SE LARGÓ POR AHÍ!
¡OH, MUY AMABLE, SEÑOR! ¡QUE DIOS LE GUARDE Y LE COLME DE ALEGRÍAS!


¡BUENOS DÍAS!
SPLAT!
¡AAAAAAHHHRGG!

MIENTRAS..
¡ME HARÁ PURÉ!



LA CAZA ES LARGA Y TEDIOSA Y, A LA HORA DEL TÉ, LOS DOS LLEGAN A UN GRAN PEÑASCO NEGRO.
¡SI LO ESCALO, ELLA NO PODRÁ SEGUIRME CON EL TANQUE! ¡UFF PUFF!
TIENE RAZÓN. TENDRÉ QUE SEGUIR A PIE ¿CÓMO PUEDE SER QUE OIGA TODO LO QUE DICE? ¡DEBE SER COSA DE LOS COMICS Y TODA ESA MIERDA!
TREPAN DURANTE LO QUE PARECE UNA ETERNIDAD .
¡UFF
¡COF!
¡SPIT!
¡ARF!
FINALMENTE..
¡UFF, AL CARAJO! ¡YA NO DOY UN PASO MÁS, ARFF!
ADEO
ROCKY Y TANK GIRL CAEN SOBRE EL POLVO AL CONTEMPLAR EL CIELO; LAS IDEAS DE MUERTE Y DESTRUCCIÓN SE DESVANECEN ¡Y PASA ALGO MUUUUY EXTRAÑO!
¡JE JE JEE JEE, JAA, JAA.. JA!
BEER
¡UFFF, UFF, PUFF! ¿DÓNDE ESTÁ LA GRACIA?
¡ARF ARF ARF!
JI, JI JE, JE
TANK
JI, JI, JI
AL MORIR LA RISA, ALGO AÚN MÁS EXTRAÑO SUCEDIÓ
BABEO
BESO
¡MMMM!
LUEGO
¡JO, QUÉ PASADA!
¡SEGURO, NENA! SUPONGO QUE AHORA ME PUEDO LARGAR, ¿NO?
BEER
¿NI PENSARLO, PERRO! ¡TÚ VIENES CONMIGO, EN UN SACO!
FOOOOOH!
¡YAAAAAH!
UN CONSEJO: SI ERES PILOTO DE TANQUE, TÚ A LO TUYO NO SEAS AMBICIOSO NI PERSIGAS RECOMPENSAS DE NADIE, SOBRE TODO SI ES UN CANGURO, PUES CUANDO LLEGA EL MOMENTO, ES MUY DIFÍCIL APRETAR EL GATILLO CONTRA ESTOS DEMONIOS.
PRÓXIMAMENTE: ¡MUTILADA MRS. MANGLE!

10, PAR ROJO

por
Fuller & Fuller

La celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona, la celebración del Quinto Centenario de la excursión de Cristobal Colón, la alegría sevillana de la Expo y el montaje de Madrid Capital Cultural de Europa componen el apretado programa de festejos previsto para el emblemático año 1992. A todas estas efemérides, competiciones y pesebres varios hay que añadir una insigne conmemoración para los amantes de la historieta : la décima edición del Saló Internacional del Cómic de Barcelona.

No es momento de hacer historia de un certamen como si se tratara de un fiambre ilustre. Sin embargo, ha llegado la hora de analizar su pasado inmediato para comprender su estado actual y poder proyectar sobre su próximo futuro.

Una primera fase del Saló del Cómic, celebrada en el recinto de la feria de Muestras de Barcelona, coincidió con un primer gran *boom* de los tebeos. El certámen posibilitó el encuentro anual de la industria y los autores con la pujante incidencia social y cultural de los cómics. La ubicación del Salón en un lugar destinado a ferias comerciales e industriales no era, desde luego, el sitio más apropiado para crear las bases de un certamen con proyección.

Tras un parentesis de dos años, que coincidió con una aguda crisis del sector del tebeo, 1988 marcó una nueva etapa. Joan Navarro se hizo con las riendas del certamen, apoyado por la industria y las instituciones. La nueva ubicación en las Drassanes, al final de las populosas Ramblas de Barcelona, y el gran interés que los medios de comunicación mostraban por el cómic propiciaron una asistencia masiva de público.

El éxito de visitantes fue superado en ediciones posteriores. El cambio de residencia al Born no rompió esta tendencia al alza, muy al contrario, la incrementó. Durante estos años, la faceta cultural del Salón ha ido adquiriendo un relieve más destacado. La calidad de las exposiciones y la edición de revistas y catálogos en torno al certamen dejan un poso bastante aceptable.

Sin embargo, el Saló del Cómic carece de una auténtica profesionalización. Los logros obtenidos son más fruto de un exagerado voluntarismo de los artífices de las actividades del certamen, que de una organización suficientemente consolidada. Las subvenciones del Salón han llegado siempre con retraso, encareciendo el coste del evento al haber tenido que recurrir a la solicitud de créditos bancarios. Los cobros de los honorarios de empresas y de profesionales que habían trabajado para el certamen se han retrasado durante meses.

La responsabilidad de esta falta de liquidez financiera del Salón recae en la demora con la que las instituciones hacen efectivas las subvenciones. Esta situación propicia una pérdida de credibilidad que impide un funcionamiento fluído del Salón, no sólo en las fechas de celebración sino durante el resto del año.

Ante esta dependencia del dinero público la supervivencia digna del Saló pasa por plantearse nuevas formas de financiación. Una de las múltiples posibilidades reales de obtener nuevos ingresos y rentabilizar las inver-

siones pasaría por una política de amortización de las exposiciones. Con exposiciones pensadas sólo para cuatro días no se va a ninguna parte. Es básico realizar montajes que puedan moverse con facilidad y de los cuales puedan obtenerse beneficios durante varios años.

Otra de las posibilidades de financiación pasaría por el patrocinio de empresas privadas de distintas actividades del Salón. El certamen debe abrirse a esta vía de mecenazgo implicando a firmas comerciales con propuestas atractivas. Las exposiciones no deben restringirse a muestras de caracter historicista, sino que también deben estar ligadas a autores y temáticas susceptibles de atraer al capital privado. Tenemos, por ejemplo, a multitud de historietistas que han utilizado sus personajes en campañas publicitarias. Otro factor de racionalizacion del gasto es limitar el número de invitados, intentando que éstos tengan interés para atraer al público y a los medios de comunicación. Esta selección más afinada permitiría una atención más personalizada a los invitados presentes en el certamen.

Los editores, columna vertebral de la industria del tebeo, deben implicarse en una mayor medida en la realización del certamen. No basta con alquilar unos stands, que se rentabilizan en la primera hora de ventas, para contribuir a una empresa de la que son los más directos beneficiarios. La participación de los editores en la financiación de las exposiciones y catálogos de autores propios tendría que ser un hecho. De esta manera el Salo reduce gastos y las editoriales invierten en la promoción de sus productos. También deberían tener en cuenta que el mundo de los cómics es visual y, por ello, aportar al certamen el ambiente que se merece decorando cada una de las casetas. Hasta el momento, sólo un limitado número de editores han comprendido esta necesidad.

El colorido del Saló necesita de los verdaderos protagonistas del certamen : los autores. Su participación en las diferentes actividades, como mesas redondas y debates, debería ser más un acto espontáneo que una molesta obligación remunerada. El victimismo del que hace gala un sector minoritario de los historietistas no es la mejor política para desarrollar una empresa que les atañe directamente.

El papel de los periodistas, excesivamente benévolos hasta ahora, debe cambiar. No basta sólo con mostrar los aspectos positivos de la historieta. Se debe aportar una visión crítica que permita valorar en su justa medida las diferentes creaciones y productos.

Todas estas consideraciones, y otras que puedan derivarse, resultan imprescindibles para afrontar el reto del 93. Las instituciones (Generalitat, Ayuntamiento y Ministerio de Cultura) restringirán más si cabe las subvenciones a los acontecimientos culturales. El Saló del Cómic no debe contar con el dinero público para su pervivencia. Si no cambia la concepción del certamen, totalmente dependiente hasta ahora de la aportación de las administraciones autonómica y local, el décimo Saló del Cómic celebrará simultáneamente un aniversario y una defunción. Entonces todos los implicados se cargarán mutuamente el muerto. Una visión empresarial, que no olvide la dimensión cultural de la historieta, es la única viable ■

LOS INVASORES

MIERCOLES, 3 DE NOVIEMBRE, 1947

UN REDUCIDO GRUPO DE EXTRATERRESTRES LLEGA A NUESTRO PLANETA, AL PARECER HUYENDO DE ALGUIEN O DE ALGO. LOS ALIENÍGENAS, QUE MISTERIOSAMENTE SE EXPRESAN EN LATÍN, NO PRESENTAN RASGOS MORFOLÓGICOS ESENCIALMENTE DISTINTOS A LOS HUMANOS. SE MEZCLAN CON LA POBLACIÓN, ADOPTANDO LAS COSTUMBRES TERRESTRES Y FUNDANDO HOGARES EN ZONAS DE CENTRO Y SUDAMÉRICA, PENÍNSULA IBÉRICA Y SUR DE ITALIA.

SE CALCULA QUE HOY EN DÍA EXISTEN EN EL MUNDO ENTRE 1.500 Y 3.000 "INDIVIDUOS" DESCENDIENTES DE LA UNIÓN DE ESTOS ALIENÍGENAS CON MUJERES TERRÍCOLAS, AUNQUE SE DESCONOCEN TANTO SU IDENTIDAD COMO SUS VERDADEROS PROPÓSITOS. AL MENOS DOS FAMILIAS, EN ALGUNOS DE CUYOS MIEMBROS YA FALLECIDOS LA AUTOPSIA REVELÓ CIERTAS PECULIARIDADES FISIOLÓGICAS, Y QUE PRESENTABAN ELEMENTOS "EXTRAÑOS" EN SU CADENA GENÉTICA, SE HALLAN BAJO VIGILANCIA.

JUEVES, 5 DE MARZO, 1966

UN NÚMERO INDETERMINADO DE "FEROCES Y HAMBRIENTAS COSAS BLANCAS" –ASÍ LO DESCRIBE UN TESTIGO OCULAR– DESCIENDEN DE TRES DIMINUTAS NAVES EN LOS BOSQUES DEL HARTZ, EN LAS INMEDIACIONES DE LA AUTOPISTA MUNICH - SALZBURG (ALEMANIA).

A CAUSA DE UN ACCIDENTE FORTUITO, ESTA INVASIÓN NO SE PROLONGA MÁS ALLÁ DE UN CUARTO DE HORA.

VIERNES, 22 DE ENERO. 1989

VARIOS "CONTACTADOS" DE TODO EL MUNDO SE ENTREVISTAN CON EL SECRETARIO GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS. EL OBJETIVO: PREPARAR UN ENCUENTRO AL MÁS ALTO NIVEL. DIECISIETE DÍAS DESPUÉS, EN UNA CABAÑA DE PESCADORES A ORILLAS DEL LAGO WINNIPEG (CANADÁ) TIENE LUGAR UNA MISTERIOSA REUNIÓN.

LA EMBAJADA DE LA "FEDERACIÓN INTERESTELAR" TRANSMITE ESTE ULTIMÁTUM: "HACE TIEMPO QUE OS VIGILAMOS. DETENED VUESTRA INSENSATEZ. ESTA EN JUEGO EL EQUILIBRIO CÓSMICO". LA TENSIÓN DESEMBOCA EN UN GRAVE INCIDENTE CUANDO UN ALTO FUNCIONARIO DE LA O.N.U. PIERDE LOS NERVIOS Y, PISTOLA EN MANO, EXIGE LA RENDICIÓN INCONDICIONAL DE LOS VISITANTES. ÉSTOS SE VEN OBLIGADOS A USAR SU PODER MENTAL. LA DELEGACIÓN ESTELAR ABANDONA EL LUGAR NO SIN ANTES ADVERTIR: "VUESTRA ESTÚPIDEZ NO CONOCE LÍMITES. NO OS QUITAREMOS OJO DE ENCIMA."

SABADO, 9 DE NOVIEMBRE. 1991

UNA OLEADA DE ABDUCCIONES SACUDE EL PLANETA. SEGÚN EL "WEEKLY WORLD NEWS" "10.000 HUMANOS SON SECUESTRADOS ANUALMENTE PARA CONTRIBUIR CON SU FUERZA DE TRABAJO Y EN CALIDAD DE ESCLAVOS A LA ECONOMÍA ALIENÍGENA." * UNA PEQUEÑA PROPORCIÓN DE ELLOS SON DEVUELTOS A LA TIERRA TRAS HABER SIDO SOMETIDOS A TODA CLASE DE EXPERIMENTOS.

* FUENTE : "10.000 HUMANS". SEPT. 1991 . PALMA DE MALLORCA.

SEGÚN TESTIMONIOS DE ABDUCIDOS, DICHOS EXPERIMENTOS INCLUYEN CONTACTOS SEXUALES CON ALIENÍGENAS. AUNQUE TODAS LAS VÍCTIMAS MANIFIESTAN EVIDENTES DIFICULTADES A LA HORA DE DESCRIBIR CON DETALLE LA NATURALEZA DE TALES ACTOS, LA MAYORÍA DE ELLAS, SIN EMBARGO, COINCIDEN EN AFIRMAR QUE DICHA EXPERIENCIA LES HA DEJADO "UNA HUELLA IMBORRABLE".

DOMINGO, 22 DE DICIEMBRE, 1991

EN TODAS LAS LATITUDES DEL GLOBO, LA HUMANIDAD ASISTE, ATÓNITA, AL ESCALOFRIANTE ESPECTÁCULO DE MILES DE NAVES CUBRIENDO EL FIRMAMENTO DE HORIZONTE A HORIZONTE. EN LAS GRANDES CIUDADES SE REGISTRAN DISTURBIOS Y MOTINES CALLEJEROS. PÁNICO EN EL PLANETA.

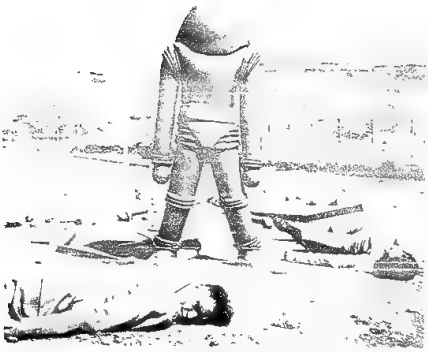
EN CUESTIÓN DE HORAS, TODA RESISTENCIA ES BARRIDA DE LA FAZ DE LA TIERRA. LOS ALIENÍGENAS OCUPAN TODOS LOS CENTROS DE PODER POLÍTICO, ECONÓMICO, MILITAR Y RELIGIOSO. LAS CADENAS DE RADIO Y T.V. SON PRECINTADAS. CIEGA Y MUDA, LA HUMANIDAD ES ESCLAVIZADA BAJO UN RÉGIMEN DE TERROR.

LUNES, 23 DE DICIEMBRE. 1991

LAS NUEVAS AUTORIDADES SE VEN SORPRENDIDAS POR EL ATAQUE MASIVO DE CIENTOS DE MILLONES DE SERES EMERGIENDO DE LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA Y LOS OCEANOS. LOS INTRATERRESTRES, MÁS SANGUINARIOS AUN, SI CABE, QUE LOS EXTRATERRESTRES, ANIQUILAN DESPIADADAMENTE TODO AQUELLO QUE SE MUEVE, SEA HUMANO O ALIENIGENA. TODOS LUCHAN CONTRA TODOS. ES EL CAOS.

UNA GIGANTESCA NAVE, ENVIADA URGENTEMENTE POR LA FEDERACIÓN INTERESTELAR PARA RESCATAR A LA HUMANIDAD, ES DERRIBADA POR UN CONTINGENTE DE CASCOS AZULES, CONVENCIDOS DE HALLARSE ANTE UNA NUEVA INVASIÓN. YA NO HAY ESPERANZA. LA BARBARIE SE ADUEÑA DE LA TIERRA. LA DEVASTACIÓN ES TOTAL.

MARTES, 24 DE DICIEMBRE, 1991. NOCHEBUENA



HAY VIDA EN MARTES?

¿HAY VIDA EN MARTES?

Me llamo María Estela Mejías. Una noche recibí una visita. Vino a mí un ser de otra dimensión. El se sentó a mi mesa, compartió mi humilde cena —y se bebió mi vino. Yo no sentía ningún temor ante él. Me habló de estas cosas y de muchas otras, pasadas y por venir. El me abrió los ojos y trajo esperanza y consuelo a mi alma, y su vibración alcanzó muy hondo dentro de mí.

Todo esto que aquí se lee me fue revelado por él, quien me dió estas obras de arte, hechas de su propia mano, y me encargó esta misión de transmitir su Mensaje a la Humanidad, como ahora lo hago. Y todo esto, Eme-a-equis —pues así dijo que era su nombre aquel ser inolvidable— lo hizo por Amor.

Esto me sucedió en verdad, no fue ningún sueño, pues él me dejó una prueba de su visita cuando por la mañana mi frigorífico estaba vacío.

No hagan oídos sordos a estas advertencias. No pierdan la memoria ni caigan en la desesperación, pues aquellos de ustedes que tengan la Fe en esta Revelación, no perecerán en la Hecatombe Final, el Día de la Guerra de los Mundos.

Manden sus donativos a:
"Fundación María Estela Mejías Para La Vida En Martes"
1420 Avenida Cifuentes. Barrio Gral. Campoy
San José de Ocune
Departamento de Boyacá
República de Colombia

FORMACION PROFESIONAL

AQUI TENEMOS A RAULITO, 12 AÑOS, FAMOSO DESPUES DE SALIR EN LA T.V., QUE VIVIA TAN TRANQUILO HASTA QUE LLEGARON UNOS SEÑORES A SU CASA, SIN HABER SIDO INVITADOS, Y LE ENCONTRARON 100 GRAMOS DE UNOS POLVOS BLANCOS QUE NO ERAN HARINA...

DE PRONTO, LA GENTE DESCUBRE QUE HAY CAMELLOS TOXICOMANOS DE 12 AÑOS, Y SE ESCANDALIZA.

LA GENTE TIENE LA COSTUMBRE DE PENSAR QUE LA VIDA ES MUY SENCILLA, SI SE ES TRABAJADOR, Y QUE QUIEN SE LA COMPLICA ES PORQUE SE ABURRE O NO QUIERE TRABAJAR... ES DECIR, QUE TRABAJANDO ES IMPOSIBLE ABURRIRSE Y ENTONCES TODO ES MUY SIMPLE Y DIVERTIDO...

...EL PADRE DE RAUL NO SE ABURRE... Y HACE QUE SU HIJITO DE 7 AÑOS TAMPOCO SE ABURRA.

AL PRINCIPIO, RAUL NO ENTENDIA MUY BIEN QUE TODAS AQUELLAS IDAS Y VENIDAS NO ERAN UN JUEGO, SINO UN NEGOCIO QUE TENIA UNAS REGLAS.

ASI, INGENUAMENTE Y POCO A POCO, RAULITO FUE APRENDIENDO UN OFICIO...

...EL DE SU PADRE...

Y, RAPIDAMENTE DESPUES, FUE COMPRENDIENDO CUALES ERAN LAS REGLAS DE ESTE JUEGO...

-SERIEDAD PROFESIONAL: COMO TODOS LOS SERVICIOS PUBLICOS, EN ESTE NO EXISTEN SABADOS NI DOMINGOS. SIETE DIAS A LA SEMANA, 24 HORAS AL DIA ASEGURAN PROVISIONES PARA CUALQUIER EMERGENCIA...
1/2

-ENTORNO VECINAL ADECUADO PARA EL NORMAL DESARROLLO DE LA LABOR PROFESIONAL...
ZZzz

-ETICA PROFESIONAL: NUESTROS PRODUCTOS ESTAN ADULTERADOS CON LOS MEJORES CONTAMINANTES DEL MERCADO ---
YESO
LACTOSA
DEXTROSA
QUININA
LIDOCAINA
ESTRICNINA
ALMIDON
TALCO

LA POLICIA DICE QUE RAULITO TIENE 12 AÑOS PERO RAZONA COMO SI TUVIERA 30. RAULITO JUEGA A JUEGOS DE MAYORES.

SOLO HAY QUE MIRARLE FIJO A LOS OJOS Y SE OBSERVA QUE TIENE EL MISMO BRILLO EN LA MIRADA QUE CUALQUIER EJECUTIVO DE ESA EDAD...

...NO ES PARA MENOS... EN LOS NEGOCIOS NO SE PUEDE SER UN NIÑO. DE LO CONTRARIO TE ESTAFAN. QUE SE LO PREGUNTEN A LA MADRE DE RAUL, QUE POR UNA NIÑERIA LE HAN CAIDO 3 AÑOS...
2

LA MADRE DE RAUL PREPARABA UNA "JOIN--VENTURE" CON UNOS TURCOS QUE HABIA CONOCIDO, Y QUE HA QUEDADO BRUSCAMENTE TRUNCADA POR LA NIÑERIA DE FIARSE DE UNOS TURCOS QUE LE OFRECIAN EL ORO Y EL MORO POR "CASI NADA" DE RIESGO...

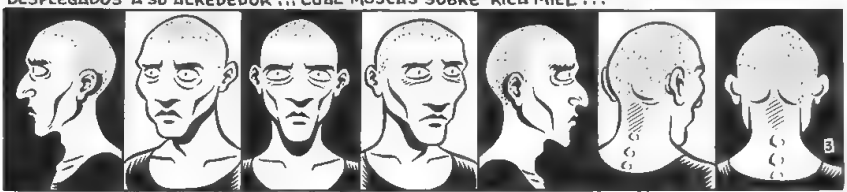
AHORA, CON EL PADRE TOXICOMANO EN FASE TERMINAL, MURIENDOSE EN UN HOSPITAL Y LA MADRE FUERA DE CIRCULACION, RAUL SE QUEDA SOLO Y HEREDA UNA CLIENTELA FIJA INCONDICIONAL COMO UNICO Y EXCLUSIVO MODO DE SUSTENTO, SEGUN SUS ESCASAS LUCES PARA SUS DOS VICIOS PRINCIPALES: COMER Y METERSE JACO, SUSTANCIA A LA QUE ES MEDIO ADICTO DESDE LOS 8 AÑOS...

EN SU BARRIO AUN NO HA GERMINADO EL ESPIRITU DE LA DELACION Y SI LLEGAN VISITAS INDESEABLES RAUL SE VUELVE INVISIBLE...

PERO, SI LE COGEN, SU FORMACION PROFESIONAL EVOLUCIONA CON VIAJES AL CORRECCIONAL DONDE REALIZA SEMINARIOS CON OTROS COMPAÑEROS -- COLEGAS, HASTA QUE SE CANSA Y SE ESCAPA...

ASI PUES, TODO LO DICHO NOS PERMITE AUGURAR UN FUTURO AGITADO PARA RAULITO, NO EXENTO DE ALGUN QUE OTRO TROPIEZO CON LA LEY Y CON EL MEDICO, PARA LO CUAL NUESTRO AMIGO SE ENCARGA DE COBRARSE SIEMPRE UN PLUS POR PELIGROSIDAD LABORAL.

PERO LA FECHA QUE SUPONDRA EL DOCTORADO PROFESIONAL DE RAULITO SERA EL DIA QUE CUMPLA 16 AÑOS. A PARTIR DE AHI EL CORRECCIONAL DARA PASO A LA CARCEL DONDE EL NIÑO QUE JUGABA A SER MAYOR CON TRAPICHEOS DE MEDIO PELO TENDRA ACCESO A TODA LA GAMA DE TRUJIMANES, MATASIETES, SACATRAPOS, ZUMBONES, BELLACOS Y PETARDISTAS QUE MUY PRONTO DESCUBRIRA DESPLEGADOS A SU ALREDEDOR ... CUAL MOSCAS SOBRE RICA MIEL ...



FIN

COMPRA EL NÚMERO 6
antes de que se agote

KRYPTON COMICS

TODO EN COMICS: NACIONALES, EXTRANJEROS, REEDICIONES DE TEBEOS ANTIGUOS, POSTALES, POSTERS, POSTALES, CAMISETAS, LLAVEROS, OBJETOS DECORACION, ETC.

C/ MATIAS PERELLO 25, B. TEL. 395 65 85
46005 VALENCIA

MARGOT 9 →

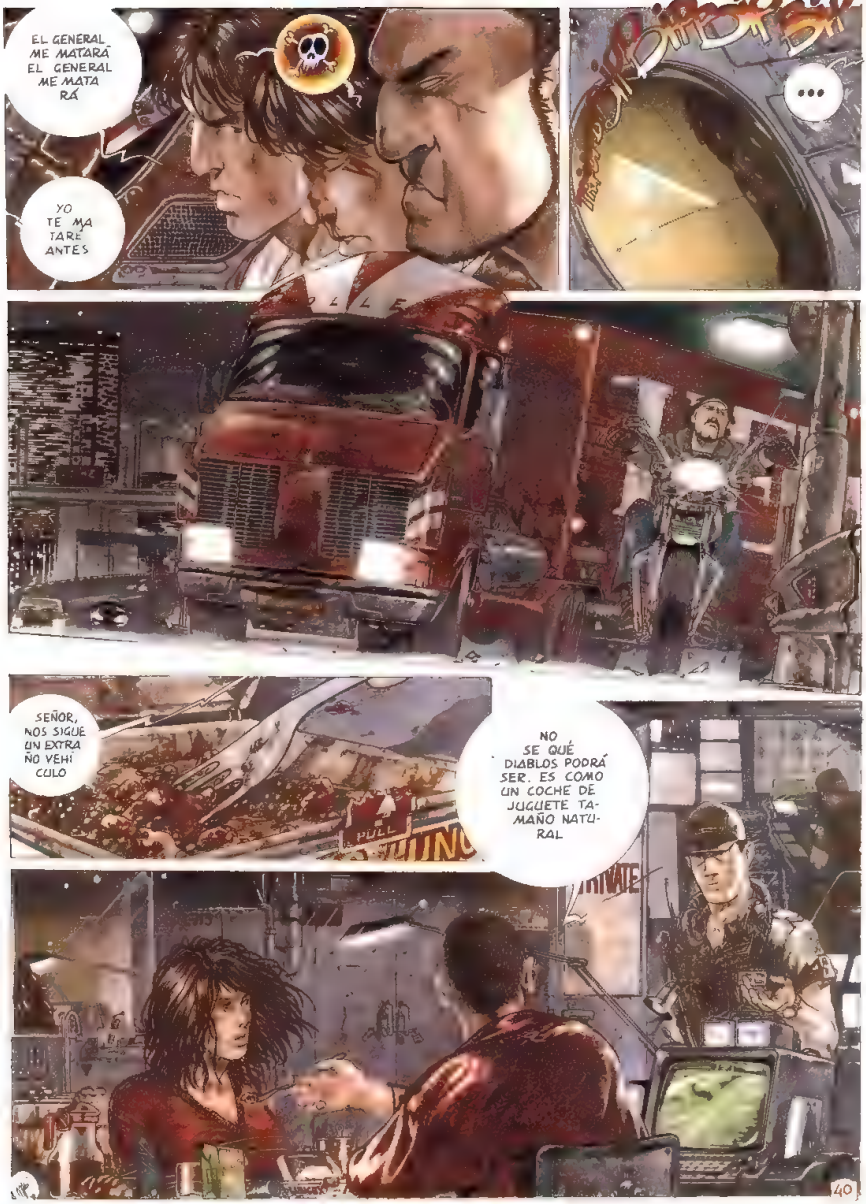
CHARYN-FREZZATO

"¿El general te visitó anoche?", **pregunta Volper.** ***"Sí, tenía dorados en el sombrero"***, **le responde ella.** ***"Tenemos problemas, serios problemas. Cuando pide una parte de negocio, es hora de dejar la ciudad". "Pues yo no me marcho, me gusta este sitio"***, **le responde Margot.**

Sale a pasear. Súbitamente oye un brusco frenazo a sus espaldas. Tres forzudos basureros la cogen y la echan al interior del camión. La recibe una voz : *"Bienvenida al club"*... Entretanto, su antiguo novio de Prairie Dog ha venido a verla. Tal vez Braddocks sepa donde está...

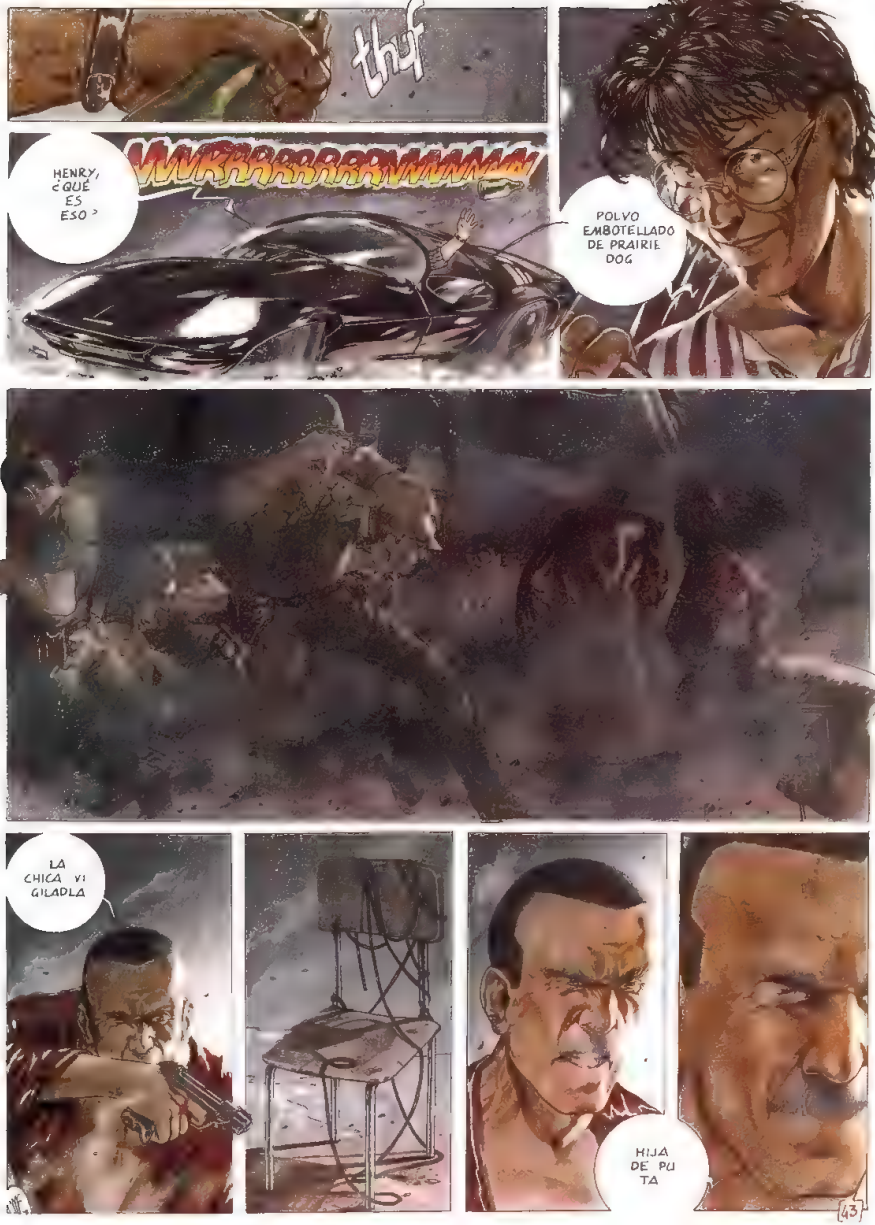
¿DÓNDE ESTÁ MARGOT?
NO PIENSO DECÍROS-LO
NOS LO DI-RÁS
SPAT
¿DÓNDE ESTÁ MARGOT?

¿BALAMOS?
¿YES? SOY EDUCADO. NO TE HE TOCADO MUCHACHA, DEBERÍAS RECAPACITAR. NO TIENES MUCHO FUTURO SIN NOSOTROS. Y TUS TRES AMIGOS NO TIENEN FUTURO SIN TI
¡DÉJALA EN PAZ!
SÓLO ERA UNA BROMA, MILES
SÓLO UNA BROMA
ES UNA PRISIONERA Y A LOS PRISIONEROS NO SE LES TRATA ASÍ.
397


EL GENERAL ME MATARÁ EL GENERAL ME MATARÁ
YO TE MATARÉ ANTES
...
SEÑOR, NOS SIGUE UN EXTRAÑO VEHÍCULO
NO SE QUÉ DIABLOS PODRÁ SER. ES COMO UN COCHE DE JUGUETE TAMAÑO NATURAL

BUENO, VEAMOS LO QUE QUIERE ESE COCHE DE JUGUETE
HEL
LOS HEMOS PERDIDO, SEÑOR
BP BP BP BP BP BP BP BP BP BP BP
¡ESO ES IMPOSIBLE!
NO PUEDO VER LOS EN LA PANTALLA
TROM
TR
ROA
SKREEEEEE

CRASH
TROM TROM TROM TROM TROM TROM TROM TROM TROM
¡ABAN-
DONAD EL
CAMIÓN!
...
skreee

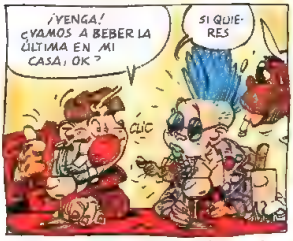

thuf
HENRY, ¿QUÉ ES ESO?
VVVRRRRRRRRMMMMM
POLVO EMBOTELLADO DE PRAIRIE DOG
LA CHICA VI GILADLA
HIJA DE PU TA

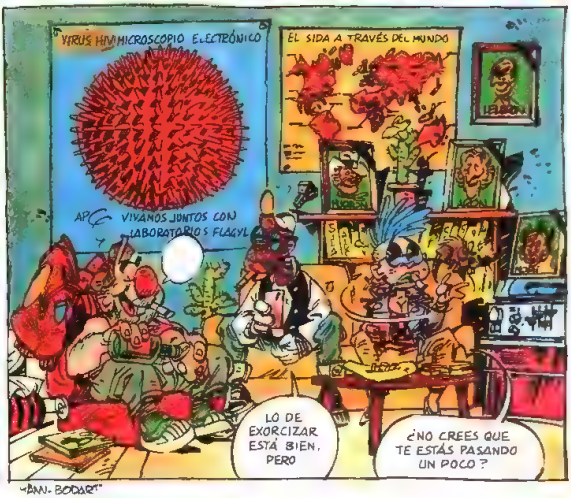
AL DÍA SIGUIENTE
the EDGE
ES MARGOT, LA MAMÁ DE LA DEMOLICIÓN LE DIO UNA PATADA EN EL CULO AL GENERAL
CREO QUE ES HORA DE QUE VUELVA A PRAIRIE DOG

¿POR QUÉ NO TE QUEDAS CON NOSOTROS, HENRY STARR?
¿QUÉ PINTO YO EN BAD TOWN?
HENRY
'NOCHES
NOCHES
NOCHES

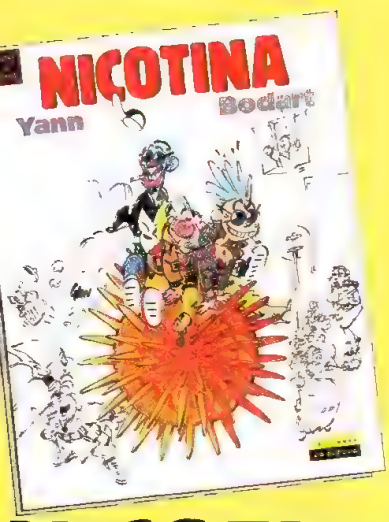
Nicotina

YANN y BODART





"YANN - BODART"



NICOTINA

León y Cissé, son los tres primeros héroes seropositivos de la historia del cómic. Pero al trío juvenil de basureros lo del SIDA no les corta para nada. Y es que poseen un remedio radical para todos los males: la Risa...

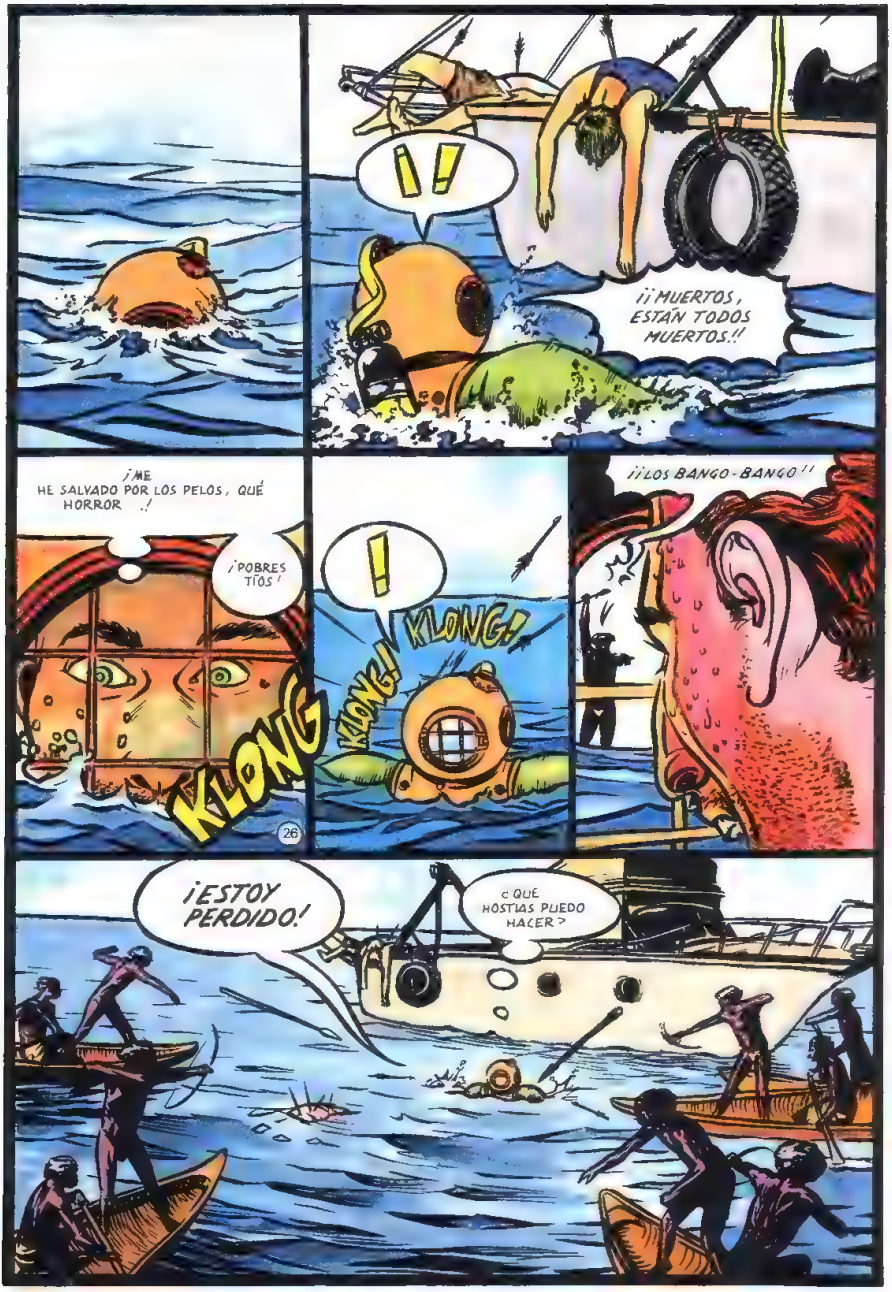
DIOSES DE OCASIÓN

Boada/Resano

CAPITULO IV

El buzo le cuenta su vida a Celso. Le narra el naufragio del "Pionero del Océano" tras rescatar toneladas de doblones de oro de un galeón hundido. Le relata su asociación con los hermanos Carmona para hacerse con el tesoro. Inesperadamente, los Pongo Bongo nombran a Celso *dios oficial* y le entregan a la joven hija del jefe...

LLENARÉ UN BOLSILLO DE MONEDAS. LOS PONDRÁ CONTENTOS
TODO PERFECTO AHORA TRES TIRONES, Y PARA ARRIBA
UNO
?
!
!
25
¡ESOS IMBÉCILES SE HAN DEJADO ESCAPAR LA CUERDA! MENOS MAL QUE TENGO EL AIRE COMPRIMIDO.
DE OTRA MANERA TENDRIA QUE QUEDARME AQUÍ A VIVIR
¡VAYA, HOMBRE! ¡EL TRAJE TIENE FUGAS!
ESPERO QUE NO ESTALLE ¡VAYA CUADRILLA DE INÚTILES, ME VAN A OIR!
?
!
¡¡URRUTI!!
¡DIOS! ¿QUÉ HA SUCEDIDO?


!!
¡¡MUERTOS, ESTÁN TODOS MUERTOS!!
¡ME HE SALVADO POR LOS PELOS, QUÉ HORROR .!
¡POBRES TÍOS!
KLONG
!
KLONG! KLONG!
¡¡LOS BANGO-BANGO!!
26
¡ESTOY PERDIDO!
¿QUÉ HOSTIAS PUEDO HACER?

¡ME MATARÁN A MÍ TAMBIÉN; NO HAY ESCAPE!
A MENOS QUE
KLONG!
¡ESO ES! ¡TAL VEZ RESULTE SI SUELTO EL AIRE COMPRIMIDO!
BRRRR
BROOOO
FUN
CIONA
ME QUEDA OXÍGENO PARA CASI UN PAR DE HORAS, INTENTARÉ LLEGAR ANDANDO HASTA LA PLAYA
¿POR QUE HABRÁN ATACADO LOS BANGO-BANGO? SIEMPRE HAN SIDO PACÍFICOS
EN CUANTO PISE LA PLAYA, ESTARÉ EN SU TERRITORIO
CON LAS GANAS QUE ME TIENE QUE TENER EL JEFE UBANGO ¿QUIÉN ME MANDARÍA HACERLE LA PIRULA?
!
¿QUÉ ES ESTO?

ABULA KAKO ANGUITA, ZURA KAMALELE

¡ME CREEN UN SER DE LAS PROFUNDIDADES!

MEJOR, PORQUE SI DESCUBREN QUIÉN SOY, LO MISMO ME LIMPIAN EL FORRO

¡LO TENGO CLARO! ME HACEN ENTRAR EN EL TEMPLO, QUE ES TABÚ PARA MUJERES Y BLANCOS

UBANGO HABLABA EXCITADO DIJO QUE EL DIOS QUE LE HABÍA DADO EL PADRE FERMÍN ERA MALO, PORQUE SÓLO DEFENDÍA LOS INTERESES DE LOS BLANCOS, A QUIENES HABÍA DECLARADO LA GUERRA ...

...Y PORQUE ESTABA MUERTO, Y UN DIOS MUERTO NO VALÍA PARA NADA. TIRÓ EL CRUCIFIJO CONTRA EL SUELO

CRACK!

28

... Y A UNA ORDEN SUYA, DOS TÍOS MUSCULOSOS SE SENTARON SOBRE EL ALTAR

UBANGO HIZO SABER A LA CONCURRENCIA, QUE EL DIOS MARINO DE CABEZA DE HIERRO, O SEA, YO, TRAERÍA MÁS SUERTE A SU TRIBU ESTO ERA VERDAD

...PORQUE AL DÍA SIGUIENTE TUVIERON UNA TRIFULCA CON SUS VECINOS, QUE HUYERON DESPAVORIDOS AL VERME ENTRAR EN ESCENA...

HE SIDO UN DIOS EN ACTIVO HASTA AYER LLEVO DOS SEMANAS MUERTO DE MIEDO, SIN ATREVERME A HABLAR POR MIEDO A SER DESCUBIERTO

DOS SEMANAS PENSANDO EN LA MANERA DE SALIR DE AQUÍ, Y RECUPERAR EL TESORO ANTES DE QUE EN EL "MATERNIDAD" SE DEN CUENTA DEL ENGAÑO, Y.

EH, TÚ, ¿NO TE HABRÁS DORMIDO?

N NO, TE BUF, ESCUCHO

SIGUE... SIGUE CONTANDO BOUF, ¿QUÉ PLANES TIENES?

29

ESO ES LO MALO, QUE NO TENGO NINGUNO, Y NO ME ATREVO A HUIR A LA DESESPERADA

DE DÍA EL POBLADO ESTÁ VIGILADO, Y DE NOCHE CIERRAN LA EMPALIZADA, Y A LA MENOR, LADRAN LOS PERROS..

LE HE DADO VUELTAS Y VUELTAS AL ASUNTO, Y AÚN NO SÉ POR DÓNDE METERLE MANO

YO ARF QUIERO QUEDARME AQUÍ PARA SIEMPRE OOHHUU..

ARF, ARFF

¡NO ME HACES CASO!

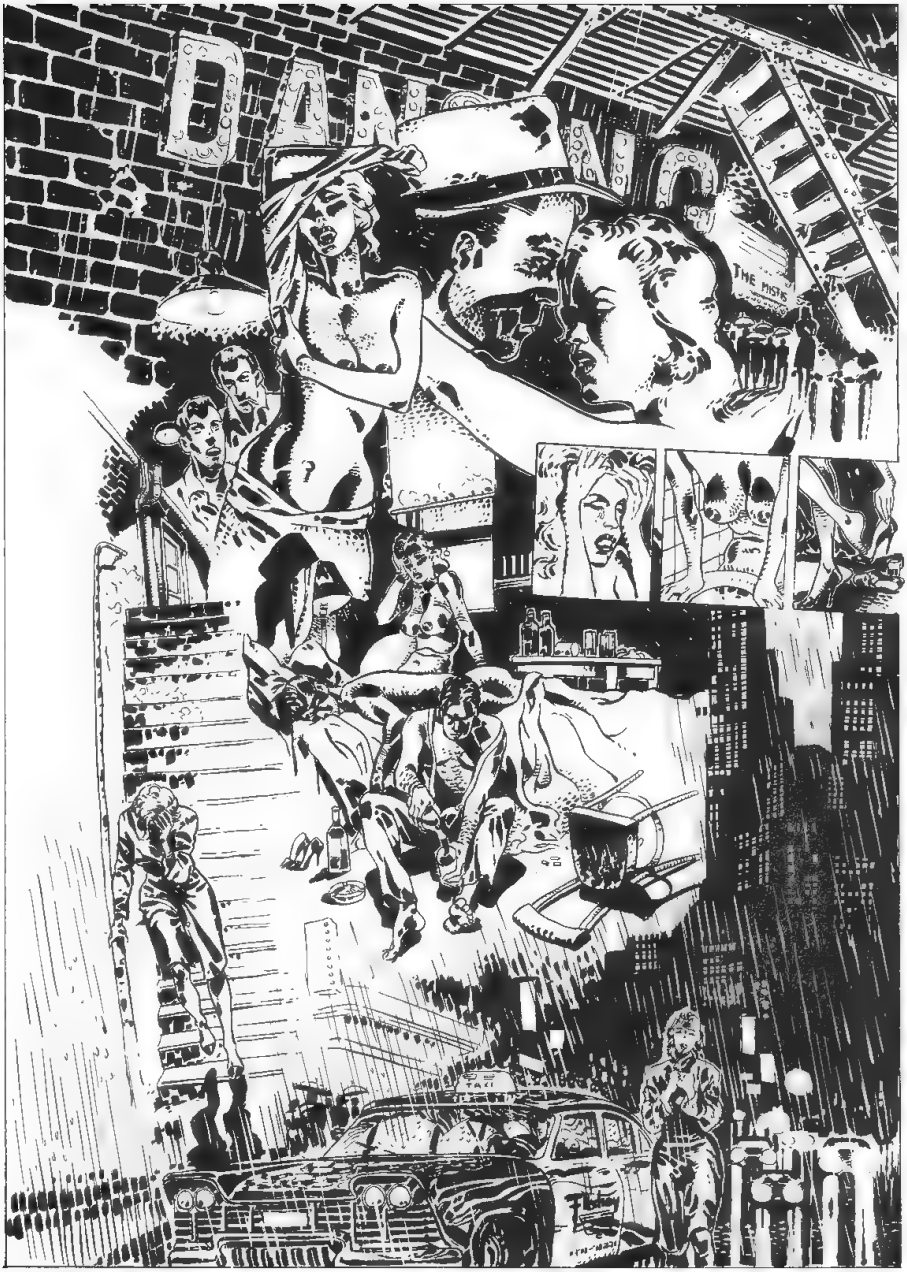
¿QUÉ COÑO ESTÁIS HACIENDO AHÍ ARRIBA?

NO ES MOMENTO PARA

?

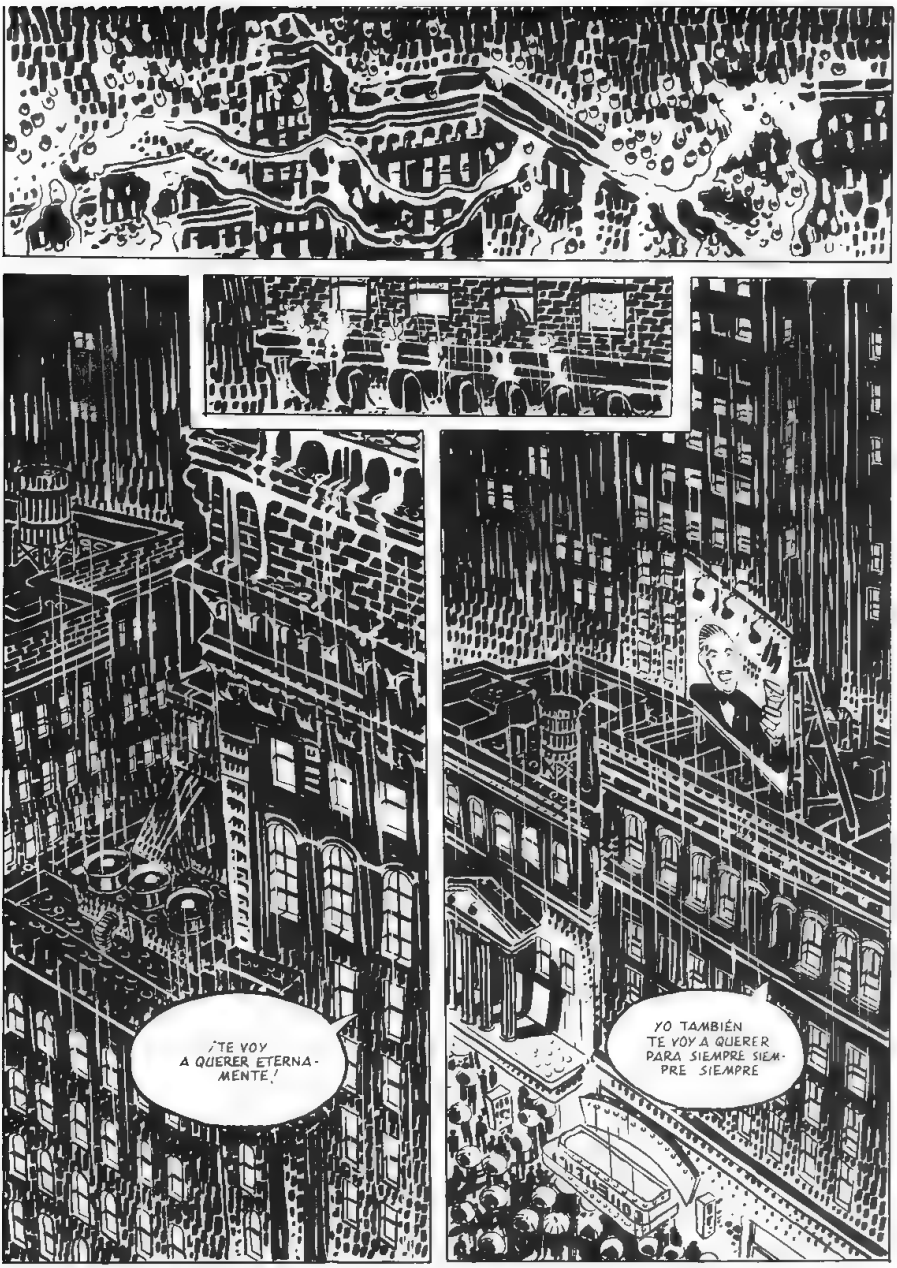
¡MIERDA!

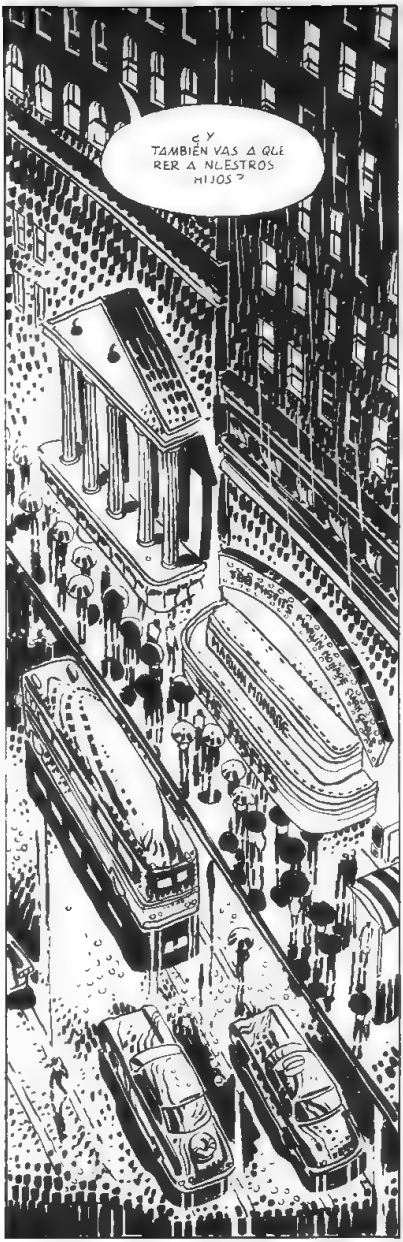
BRRR
UH UHH
¡ESTO ES LA HOSTIA!
¡UAH, UAH!
¡ENCIMA ES CANDALOSOS
30
¡ME CAGUEN LA PUTA LECHE! ESTOY AL MIL Y CON ESTA ARMADURA NI TAN SIQUIERA PUEDO HACERME UNA MANUELA
OUF... OUF... UAFF..
AAAAAAAA
UUUHHH...
AAAAAA AAAAA
CONTINUARA

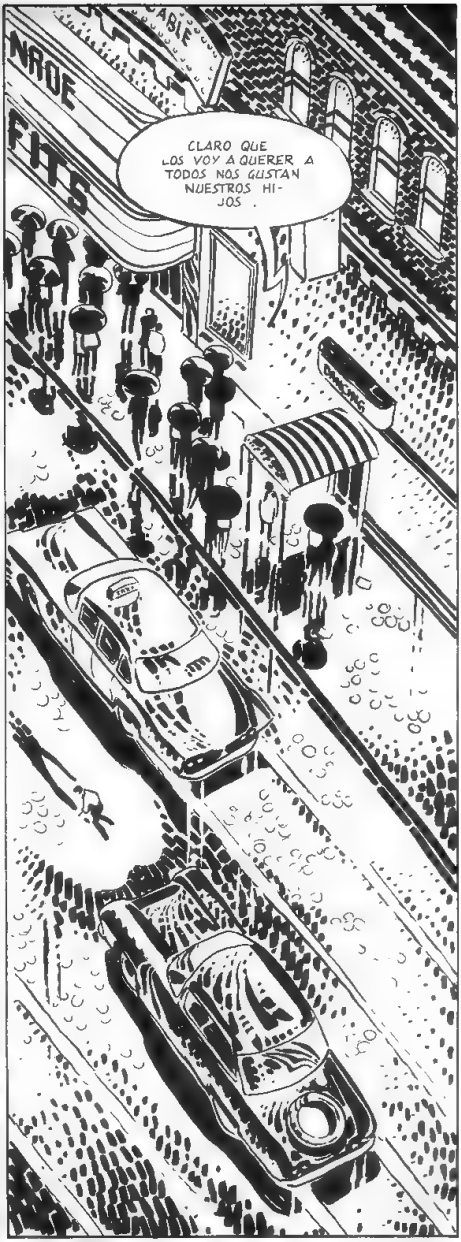

DAD
THE MISFITS
TAXI

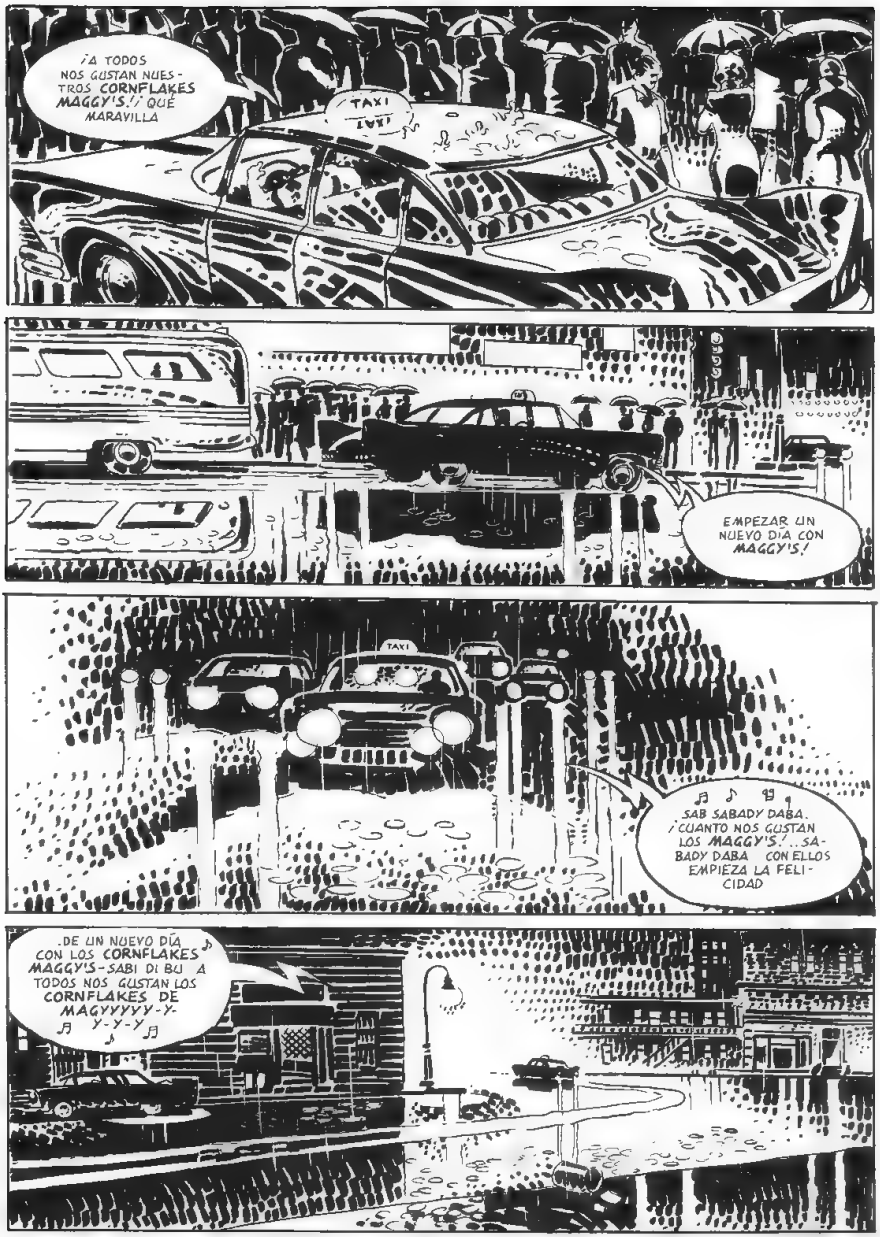
TE QUIERO. JUNTOS TENDREMOS HIJOS Y FORMAREMOS UN HOGAR SERA MARAVILLOSO
YO TAMBIÉN TE QUIERO ¡BÉSAME Y DIME QUE NO ME VAS A DEJAR NUNCA JAMÁS!

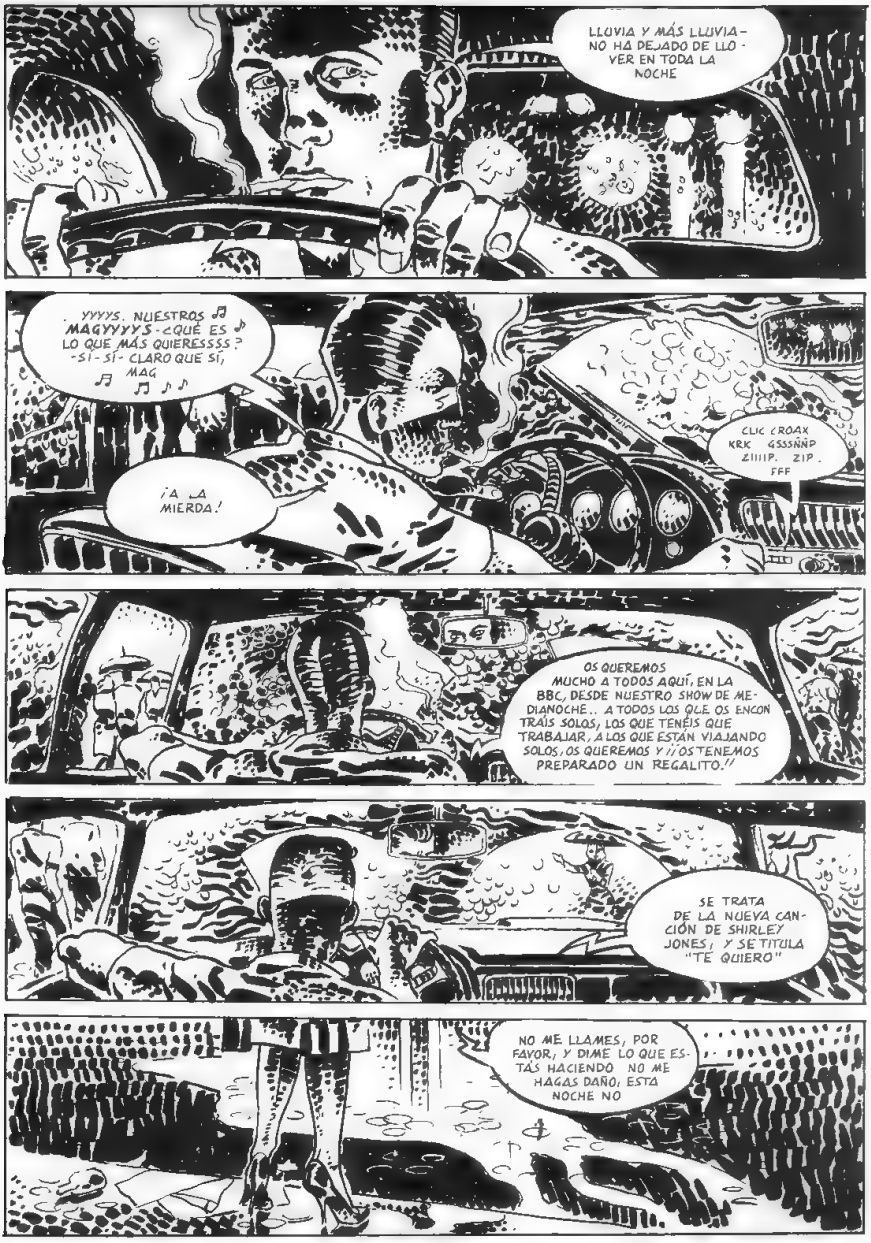
TE QUIERO ¡OH, CUÁNTO TE QUIERO! NO TE VOY A DEJAR NUNCA JAMÁS.
¡NUNCA JAMÁS. ¿COMPRENDES? NO PIENSO DEJAR DE BESARTE, UNA Y OTRA VEZ, SIN PARAR
¡TÓMAME EN TUS BRAZOS Y PROMÉTEME QUE ME VAS A QUERER ETERNAMENTE!


¡TE VOY A QUERER ETERNAMENTE!
YO TAMBIÉN TE VOY A QUERER PARA SIEMPRE SIEMPRE SIEMPRE


¿Y TAMBIÉN VAS A QUERER A NUESTROS HIJOS?

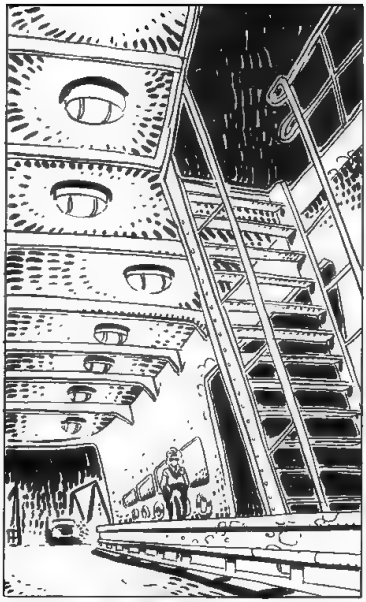

CLARO QUE LOS VOY A QUERER A TODOS NOS GUSTAN NUESTROS HIJOS.

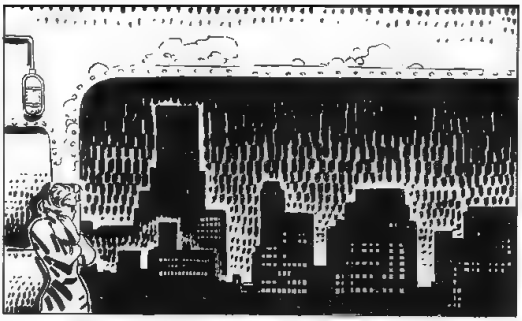

¡A TODOS NOS GUSTAN NUESTROS CORNFLAKES MAGGY'S!¡ QUÉ MARAVILLA
TAXI
TAXI
EMPEZAR UN NUEVO DÍA CON MAGGY'S!
TAXI
♫ ♪ ♫ SAB SABADY DABA. ¡CUANTO NOS GUSTAN LOS MAGGY'S!... SABADY DABA CON ELLOS EMPIEZA LA FELICIDAD
.DE UN NUEVO DÍA ♪ CON LOS CORNFLAKES MAGGY'S-SABI DI BU A TODOS NOS GUSTAN LOS CORNFLAKES DE MAGYYYYY-Y- ♫ Y-Y-Y ♫ ♪

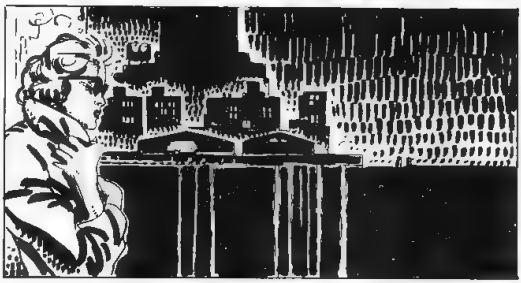

LLUVIA Y MÁS LLUVIA - NO HA DEJADO DE LLO - VER EN TODA LA NOCHE
. YYYYS. NUESTROS ♫ MAGYYYYS - ¿QUÉ ES LO QUE MÁS QUIERESSSS? -SÍ - SÍ - CLARO QUE SÍ, MAG ♫ ♫ ♪ ♪
CLIC CROAX KRK GSSSÑÑP ZIIIIP. ZIP. FFF
¡A LA MIERDA!
OS QUEREMOS MUCHO A TODOS AQUÍ, EN LA BBC, DESDE NUESTRO SHOW DE MEDIANOCHE.. A TODOS LOS QUE OS ENCONTRÁIS SOLOS, LOS QUE TENÉIS QUE TRABAJAR, A LOS QUE ESTÁN VIAJANDO SOLOS, OS QUEREMOS Y ¡¡OS TENEMOS PREPARADO UN REGALITO!!
SE TRATA DE LA NUEVA CANCIÓN DE SHIRLEY JONES, Y SE TITULA "TE QUIERO"
NO ME LLAMES, POR FAVOR, Y DIME LO QUE ESTÁS HACIENDO NO ME HAGAS DAÑO, ESTA NOCHE NO

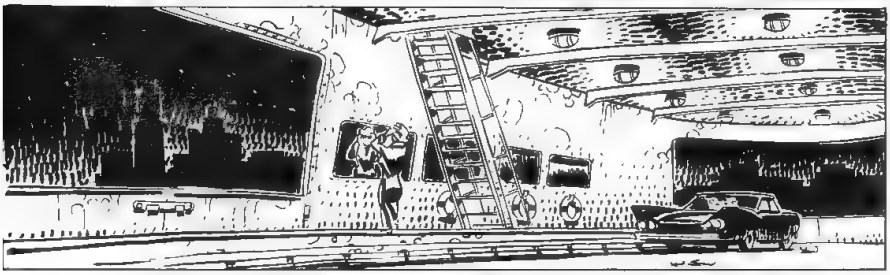
♫ SÉ QUE LAS CIUDADES SON LUGARES SOLITARIOS ♫
SOLITARIOS CUANDO UNA NO CONOCE A NADIE ♫ ♪
TAXI
MANHATTAN TRANSFER
PERO NO ♫ ME OLVIDES A PESAR DE TODO - TE QUIERO ♪ ♪
Y ♫ ♫ TE QUERRÉ SIEMPRE ♫ ♪ ♪
//APAGUE ESO DE UNA VEZ//

¡QUÉDESE CON EL CAMBIO!









HOLA
QU ERO IR A LA CAMA CONTIGO AHORA MISMO QUIÉREME, AUNQUE SEA UN POCO YA, ESTÁS CASADO, ¿VERDAD?
¡BÉSAME, PUES, TE LO RUEGO! ¡¡BÉSAME AL MENOS!!
HEY, ¿PERO QUIÉN ÉS USTED? ¿QUÉ LE PASA YO YO NO SÉ
TIENES MIEDO, ¿VERDAD? - SÓLO UN BESO
¿LE PASA ALGO? ¿QUIERE QUE LE AYUDE?
NO, DE ACUERDO, NO PASA NADA EN SERIO, NO ME PASA NADA ESTOY BIEN..

¿QUIERE QUE VAYAMOS A TOMAR ALGO Y ME LO CUENTA TODO?
NO, VÁYASE A SU CASA YA ME LAS APAÑARÉ YO SOLA NO ME PASA NADA PERDÓNEME Y GRACIAS POR QUERERME AYUDAR
¡NO, ESPERE!
HEY, ¿DÓNDE SE HA METIDO? ¡ESPERE!

Y AHORA SALIDAMOS DE NUEVO A TODOS LOS QUE TODAVÍA PULULAN POR LA CIUDAD A LOS RUIDOSOS Y A LOS CALLADOS. A LOS SOLITARIOS Y A LOS QUE VAN ACOMPAÑADOS
A TODOS LOS QUE TIENEN, PROBLEMAS, PERSONAS COMO TÚ Y YO. MAÑANA SERÁ UN NUEVO DÍA Y, SI TE LO PROPONES, PUEDE SER TU DÍA, TU GRAN OPORTUNIDAD Y QUIZÁ
TAMBIÉN EL COMIENZO DE UN GRAN AMOR SÓLO HAY QUE PROPONÉRSELO Y SEGURO QUE LO CONSEGUIRÁS AQUÍ TENÉIS A UNA PERSONA QUE OS OFRECE SU AMOR.

DONA MATTHEW CANTA PARA VOSOTROS Y "GLORIA BETÚN" SU "TE QUIERO".
¿QUIÉN ES ESTA MUJER?
DA ♫ BABA DU ESTÉS DONDE ESTÉS EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, SÓLO PIENSO EN TI, ♪ ETERNAMENTE Y PARA SIEMPRE. ADORO TUS OJOS, OSCUROS
♫ COMO UNA LLUVIA ♫ EN LA NOCHE, QUE HA HECHO DE MÍ LO QUE AHORA SOY ♫ TE QUIERO... ♪
ESTUVO LLOVIENDO TODA LA NOCHE HASTA PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA

CATALOGO

NOTA: Ver oferta especial de SUSCRIPCION en página 70

VENTA POR CORREO

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7	160	☐ n.º 8/9	260
☐ n.º 10	160	☐ n.º 11	185
☐ n.º 12	185	☐ n.º 16	210
☐ n.º 17	210	☐ n.º 23	235
☐ n.º 27	235	☐ n.º 35	235
☐ n.º 41	250	☐ n.º 43	250
☐ n.º 44	250	☐ n.º 49	275
☐ n.º 52	275	☐ n.º 55	275
☐ n.º 56-57	375	☐ n.º 58	325
☐ n.º 60	325	☐ n.º 61	395
☐ n.º 62	325	☐ n.º 63	325
☐ n.º 64	325	☐ n.º 65	325
☐ n.º 66	325	☐ n.º 67	325
☐ n.º 68	325	☐ n.º 69	330
☐ n.º 70	325	☐ n.º 71	325
☐ n.º 72	395	☐ n.º 73	325
☐ n.º 74	330	☐ n.º 75	330
☐ n.º 76	330	☐ n.º 77	330
☐ n.º 78	330	☐ n.º 79	400
☐ n.º 80	330	☐ n.º 81	330
☐ n.º 82	450	☐ n.º 83	395
☐ n.º 84	330	☐ n.º 85	330
☐ n.º 86	350	☐ n.º 87	350
☐ n.º 88	350	☐ n.º 89	380
☐ n.º 90	350	☐ n.º 91	450
☐ n.º 92	350	☐ n.º 93	350
☐ n.º 94	350	☐ n.º 95	400
☐ n.º 96	350	☐ n.º 97	350
☐ n.º 98	325	☐ n.º 99	325
☐ n.º 100	395	☐ n.º 101	325
☐ n.º 102	325	☐ n.º 103	325
☐ n.º 104	325	☐ n.º 105	325
☐ n.º 106	325	☐ n.º 107	395
☐ n.º 108	300	☐ n.º 109	330
☐ n.º 110	330	☐ n.º 111	300
☐ n.º 112	330	☐ n.º 113-114	425
☐ n.º 115	340	☐ n.º 116	340
☐ n.º 117	340	☐ n.º 118	340
☐ n.º 119-120	450	☐ n.º 121	340
☐ n.º 122	340	☐ n.º 123	35[illegible]
☐ n.º 124	250	☐ n.º 125	250
☐ n.º 126-127	450	☐ n.º 128	350
☐ n.º 129	350	☐ n.º 130	380
☐ n.º 131	380	☐ n.º 132	475
☐ n.º 133	375	☐ n.º 134	375
☐ n.º 135	375	☐ n.º 136	275
☐ n.º 137	375	☐ n.º 138-139	495
☐ n.º 140	385	☐ n.º 141	385

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

☐ n.º 1 — 350

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ MUSICA	185	☐ HUMOR	295
☐ ITALIA	210	☐ GUERRA	300
☐ CRIMEN	250	☐ PASION	300
☐ FRANCIA	250	☐ GRAN BRETAÑA	375

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* — 295
☐ NO CLARA en catalán *Sauri/Bellers* — 1.250

LIBROS COLOR — Ptas.

☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada* — 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* — 950

☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boada* — 850
☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadero* — 850
☐ BONSAI *Damon* — 850
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* — 800
☐ MECHANICS *Jaime Hernandez* — 950
☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* — 850
☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* — 850
☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* — 850
☐ FUEGOS *Mattotti* — 1.200
☐ PETER PANK (3.ª edición) *Max* — 850
☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) *Max* — 800
☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición) *Max* — 850
☐ 5 MUJERES FATALES *Max/Beltran* — 800
☐ PANKDHISTA *Max/Gabi* — 850
☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* — 1.100
☐ ANARCOMA-2 *Nazario* — 850
☐ MUJERES RARAS *Nazario* — 1.100
☐ TURNO DE NOCHE *S.Budiboss* — 950
☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Vernon* — 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* — 950
☐ NICOTINA *Yann/Bodart* — 900

DIRTY COMICS — Ptas.

☐ DIRTY CATALÀ *Anónimo* — 525
☐ DIRTY 2 (3.ª edición) *Anónimo* — 650
☐ DIRTY 3 (2.ª edición) *Anónimo* — 600
☐ DIRTY-4 *Anónimo* — 675
☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zefiro* — 500
☐ CHERRY 1 *Larry Welz* — 700
☐ CHERRY 2 *Larry Welz* — 700
☐ CHERRY 3 *Larry Welz* — 700
☐ CHERRY 4 *Larry Welz* — 750
☐ CHERRY 5 *Larry Welz* — 780

BARES Y MUJERES — Ptas.

NR. 1 *Pons* — 250

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* — 700
☐ CALONGE *Calonge* — 785
☐ CARRATALÀ *Carratalà* — 885
☐ CEESEPE *Ceesepe* — 785
☐ SI YO FUERA REY *Cruells* — 650
☐ INTERNAS (en maflica) (3.ª edición) *Gallardo/Martí/Pons* — 750
☐ SARITA *Gallardo/Martí/Pons* — 600
☐ LUMIO *Gallardo/Martí/Pons* — 700
☐ COMPLICES *Gallardo/Martí/Pons* — 850
☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* — 575
☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* — 650
☐ TIO GINO *Gallardo/Mediavilla* — 600
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* — 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Coman* — 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Martín* — 525
☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* — 850
☐ LA TRAMPA *Laura* — 700
☐ EL TAXISTA *Martí* — 575
☐ EL TAXISTA (II) *Martí* — 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* — 850
☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* — 700
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* — 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín* — 760
☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* — 675
☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* — 700
☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Rosario* — 600
☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Rosario* — 800
☐ NAZARIO *Nazario* — 700
☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Parnes* — 550
☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons* — 800
☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons* — 700
☐ LOLA Y ERNESTO *Segui* — 700
☐ EL INSTITUTO *Solano/Barreiro* — 850
☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* — 575
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE *Vallés* — 650

COLECCION X — Ptas.

☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Levis* — 625
☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Locbrea/Defurges* — 575
☐ X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición) *Levis* — 595
☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) *Massimo Rosando* — 595
☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *E. Tom* — 550
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* — 550
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Vatrine* — 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* — 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I) *Lacques* — 575
☐ X-11 MARIE GABRIELLE (I) *Pichard* — 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Lecone* — 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Conn/Mona* — 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* — 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* — 800
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Aaronfs* — 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lacques* — 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* — 850
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* — 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* — 750
☐ X-21 MOMA STREET *Frollo* — 850
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lacques* — 850
☐ X-23 GOMORRA *Peter* — 625
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Baudi* — 625
☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Hooper* — 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Levis* — 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* — 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* — 675
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tabuina/Martí* — 625
☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha* — 950
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* — 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper* — 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha* — 950
☐ X-34 LA MUJER CASADA *Dows* — 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* — 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* — 650
☐ X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grandig* — 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Pierstone* — 950
☐ X-39 HERMANAS *Slang/Sam German* — 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramacconi* — 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabuina/Benavides* — 700
☐ X-42 DR. SEXO *Arcor* — 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Morocco/Sisa* — 700
☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* — 975

SERIES X — Ptas.

☐ RAMBA 1 — 700

COLECCION NECRON

☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 *Magnus* — 650 Ptas

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons* — 395
☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* — 395
☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* — 225
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* — 225
☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss* — 225
☐ 6 LA MUELA PICADA *Petrom* — 225
☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski/Schultheiss* — 225
☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* — 275
☐ 9 ERMA JAGUAR *Vyrone* — 225
☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* — 225
☐ 11 EL ESPECIALISTA *Mulligan* — 225
☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* — 250
☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canossa* — 225
☐ 14 DON CIPOTON *Boada* — 225
☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* — 225
☐ 16 LA PANDILLA *Pavesi* — 225
☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* — 225
☐ 18 EL TESORO DE LOS INBAJAS *Bachiero/Menrou* — 260
☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Vyrone* — 260
☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández* — 200
☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* — 260
☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* — 275

☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* — 210
☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* — 215
☐ 25 CANALLA *Baldazzini/Andreu Martín* — 225
☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron* — 225
☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernández* — 225
☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernández* — 225
☐ 29 CARAJO *Bachero* — 225
☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. *Martí/Rodolfo* — 225
☐ 31 IDA *Vyrone* — 225
☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* — 225
☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron* — 225
☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* — 225
☐ 35 CUERPO A CUERPO *Vyrone* — 395
☐ 36 AMIGOS *Pons* — 395
☐ 37 OLOR A CHICAS *Arcor* — 250

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

☐ CRUMB-1 *Mis problemas con las mujeres* — 700
☐ CRUMB-3 *Historia de mi vida* — 700
☐ CRUMB-4 *Mode O Day* — 700
☐ MAGNUS-1 *El Desconocido (I)* — 800
☐ MAGNUS-2 *El Desconocido (II)* — 850
☐ MAGNUS-3 *El Desconocido (III)* — 895
☐ MAGNUS-4 *Milady en el 3000* — 800
☐ SHELTON-1 (2.ª edición) — 700
☐ SHELTON-2 (2.ª edición) — 760
☐ SHELTON-3 (2.ª edición) — 760
☐ SHELTON-5 — 700
☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1* — 850
☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2* — 850

17 X 24 — Ptas.

☐ OMAHA-1 *Worley/Waller* — 425
☐ OMAHA-2 *Worley/Waller* — 450
☐ OMAHA-3 *Worley/Waller* — 450
☐ OMAHA-4 *Worley/Waller* — 480
☐ OMAHA-5 *Worley/Waller* — 495
☐ EL CONDON ASESINO *König* — 495
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO *König* — 950

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

☐ ← INDICAR PARA LOS NUM. ESPECIALES. 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139 .... 475 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

D.P./CIUDAD ______________________

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA. 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA. GRATUITO

TOTAL _______ PTA

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

la PATAGONIA ONLIYU

¿QUÉ ES LA POLICÍA?

Marmolillos todos, el tema en el que nos adentraremos hoy es a la vez complejo y delicado: nos dedicaremos a indagar en profundidad qué es la policía. Efectivamente, el tema es complejo porque el alma sutil de un policía goza de tantos matices como un atardecer otoñal, su elevado espíritu se plantea sin cesar sofisticadas cuestiones éticas y jamás toma una decisión sin sospesar pausada y reflexivamente las razones y consecuencias de la misma. Es delicado asimismo porque los policías no son sino a modo de ositos de peluche sin otro afán que el de hacer el bien a sus semejantes, su bondad es tan acrisolada y tan fuera de duda que son entusiásticamente saludados por los ciudadanos pasen por donde pasen y, en su vida privada son amables y respetuosos maridos, amigos fieles y, en fin, propensos a tender siempre la mano al desvalido...

.....

¡¿Pero, qué oigo, marmolillo metomentodo?!, ¿que no son así? ¿que son más brutos que un arado y que lo mejor es mantenerse lo más lejos posible de sus pezuñas –¡pezuñas, dices!– y si eres joven, negro o pobre más lejos aún? ¿que el que de ellos no va de macarra va de camello al por mayor y quien no consigue ninguna de las dos cosas se dedica a aporrearle a la parienta cual si de insumisa se tratare? ¿que eso no pasa sólo aquí porque los pasmas patrios sean más degenerados que los del resto de su especie, sino que desde que el mundo es mundo y la policía es policía cosas que, ay, –te temes que pasaron a la vez– la policía siempre ha sido cruel, corrupta y arbitraria?

Ya, y tú, abrupto marmolillo, ¿cómo sabes todo eso?

.....

¿Que lo has visto tú y te lo han contado tus amigos? Ja. Permíteme que me carcajee. Ja y mil veces ja. ¡Tú y tus amigos! Habrás de saber, obtuso discípulo, que no estás preparado en absoluto para la modernidad. Tendrías que estar ya enterado, a estas alturas de tu vida, pardillo mío, que las cosas en este mundo no son en absoluto tal como tú las ves y mucho menos tal como te las cuentan esa caterva de amigos tuyos a los que te refieres y a los que supongo tan marmolillos como tú, que la cabra tira al monte. Mira, te explicaré: yo me compro todos los días El País y a veces, en algún bar, me leo otro periódico. Además, también casi cada día veo uno o más telediarios de las variopintas cadenas que pueblan la pantalla. Y en todos esos sitios, por todos los lados, me cuentan que la policía es como yo digo y no como tú te empeñas en expeler. Y, amado ceporro, si El País y la tele dicen que las cosas son así, *es que las cosas son así*. ¿Qué más da lo que tú y tus amigos hayáis podido ver, oír o palpar? La policía es buena, cumple con su deber, protege al ciudadano, es querida por todos y cuando es atacada lo es por almas viles, resentidas o que ocultan algo oscuro en su conciencia. Y no hay más que hablar, ¿te enteras?

Ya, ya sé que en El País y en los demás sitios a veces hablan de policías corruptos, venales o brutales, pero, dilecto pollino, esto no hace sino reforzar mis argumentos, ya que la virtud, cuando resplandece realmente es enfrentada y contrastada con el vicio y el pecado. ¿Que hay una red, –bueno, he de reconocerlo, la tira de redes– de policías dedicados a ponerse las botas a cuenta del jaco, el perico, el costo que pirulan a las pandillas de colombianos, turcos o gallegos que se creen los reyes del mambo y van como mosquitas a caer en la telaraña montada por la bofia? Pues seguro que, también habrá policías honestos que apartan la vista recatadamente para no entristecerse ante la vesanía de sus compañeros.

.....

¿Que has leído hace poco que el mismo tipo que se cargó al Nani y sus esbirros más inmediatos tenían montado un ingenioso dispositivo para enterarse de los atracos a cometer, dejar hacer a los manguis y luego apiolarlos y quedarse con el botín? Bueno sí, pero fíjate que les han cogido a todos y les están propinando un sonado y ejemplar escarmiento porque tan chapuzas, tan chapuzas no se puede ser. El ingenioso dispositivo no debía ser tan ingenioso y esto es imperdonable para un buen policía. Un buen policía es discreto y sabe no dejar pistas de su paso cual si de comanche se tratara. Pero, claro, si va dejando todo regadito de sangre y de cadáveres y todavía se lleva trabajo a casa, pues es que es un mal policía. Por eso los han pillado a éstos, ¿comprendes, borrico de mis entretelas? Por chapuzas y malos policías. Si hubieran sido policías como dios manda, puestos a hacer, no hubieran dejado ni testigos ni nada, estarían tan ricamente con sus joyitas y el prestigio del cuerpo (del de policía, digo) no hubiera sufrido lo que está sufriendo el pobrecito.

Bueno, bueno, pero ése es otro caso. El que a Amedo, el chuloputas ése (por otro nombre Mariflor, como bien sabes) que se dedicaba a contratar matarifes para que ametrallaran a todo vasco que se les pusiera por delante y que luego se embolingaba en el casino de San Sebastián perdiendo más dinero en una noche del que tú, cernícalo del alma, vas a ver en un año, el que a ése, digo, sus compañeros de profesión le lleven en limousine al juicio, le homenajeen a diestro y siniestro y le consideren honra y prez de la profesión, no quiere decir que estén de acuerdo con él, qué va, sólo pasa que es un compañero y ya se sabe, entre compañeros siempre hay chascarrillos, chistecitos y compincherías.

Sana camaradería se llama a eso, como también sana camaradería es aquella práctica tan común entre el noble cuerpo policial y que se viene a resumir en el hecho de que si has tocado un pelo a un pasma y te detienen a continuación más te valiera no haber nacido. Si has asesinado a media docena de viejecitas, estafado a cinco mil parados o violado a todo un internado, igual les caes simpático y todo, –si todo eso se lo has hecho a un moro o a un negro, igual hasta te felicitan– pero, ¡ay de ti si se te ocurrido pegarle una patada en la espinilla a uno de esos fornidos muchachotes! Seguramente, llegará un momento en tu estancia entre los compañeros del herido en que envidies a los felpudos y a las alfombras, a los que por lo menos sólo les pisan. También, cuando hayan acabado de divertirse contigo y por muy esmirriado que seas te acusarán de "resistencia a la autoridad" o, si tienen un día inspirado de "agresión a la fuerza armada" (esto es cierto: conozco a una chica de veinte años que no sube más allá del metro sesenta y que, tras una manifestación fue acusada de agresión nada menos que a ¡seis! policías nacionales. Y allá que fueron los seis hombretones a presentar la denuncia, mostrando sin ningún pudor las tiritas en el dedito donde la feroz niña les había hecho pupa). Pues eso, eso es sana camaradería.

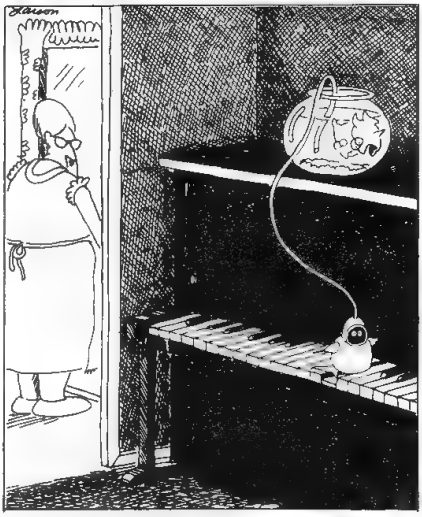
¡Mira que te pones pesado, entrañable excremento! Ahora no me vengas con que el dinero que utilizaba el tal Amedo se lo había dado el policía más policía de todos (que, por cierto, aunque algunos piensan que es el ministro del Interior; es peor, más oscuro y más listo aún, es el Estado: ése sí que es buen policía). A lo mejor el dinero lo había ganado en la Primitiva, vete tú a saber, so mal pensado.

No, equivocación del cosmos, no. Todos los policías son muy demócratas y a todos les gusta mucho la democracia (por cierto, que otro día te contaré qué carajo es eso de la democracia y por qué si estás hasta las narices de ella eres, como también dicen y dicen bien, naturalmente, El País y los telediarios, no eres sino un moco andante, un peligro en ciernes o, sin más, alguien que vive sumido en las tinieblas del pecado). Te decía que todos son muy demócratas. Que cuando vean una manifestación de skins fachas miren para otro lado o que en todos los atentados de extrema derecha, desde la matanza de Atocha en 1977 hasta el asesinato del diputado de HB hace un par de años siempre hayan estado involucrados policías no son sino meras casualidades, cosas que pasan, pequeñeces...
¡¿Cóoomo?! ¿Que no te he convencido, zangolotino con patas, mastuerzo sideral, niquiscocio asilvestrado. Pues vale, me rindo. Y para que veas que no te guardo rencor, te daré un par de consejos para tus futuras relaciones con la bofia.

Primero: recuerdà que todos los de uniforme son policías, pero que no todos los policías llevan uniforme (y no me refiero a los secretas, que es como si llevasen). También hay un sinnúmero de policías en potencia, dispuestos a serlo en cuanto la maldita Ley de Seguridad Ciudadana se ponga en marcha (ya lo estará para cuando se publique esto, me temo). De hecho, el último fin de la ley en cuestión es sacar el policía que llevan dentro el peluquero de la esquina, la señora Pepita y el cobrador del autobús. Al tanto. Segundo (e importantísimo): Cuando estés con dos policías, uno te pegue una patada en los cojones o donde sea y el otro te ofrezca sonriente una Fanta, recuerda que, en el fondo, en el fondo, *el más peligroso es el de la Fanta.*

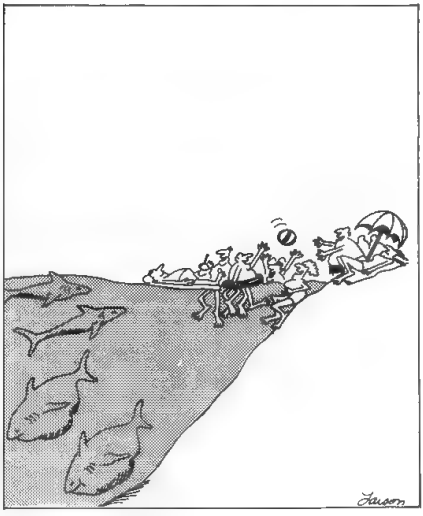
De nada ♦

AL OTRO LADO por GARY LARSON

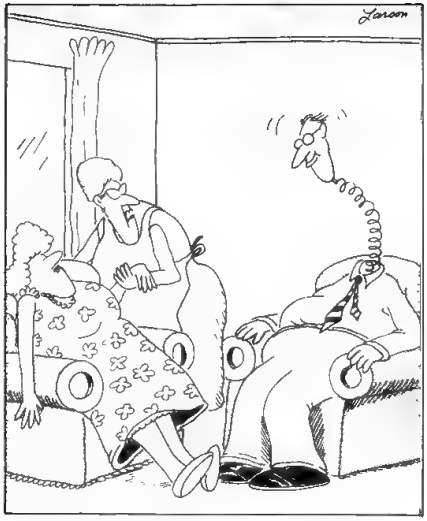


"¡Imbécil!...¡está sobre el teclado!"

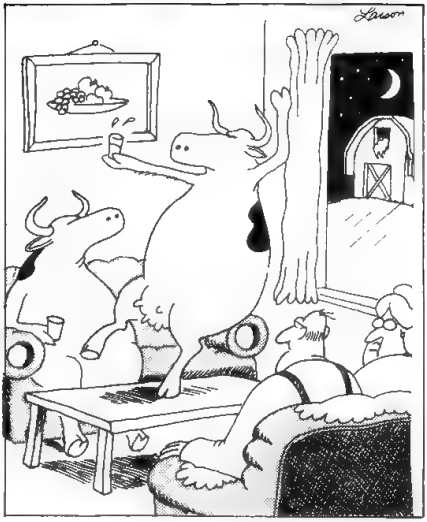
"Así que, Mr Fenton...vamos a empezar por su madre"



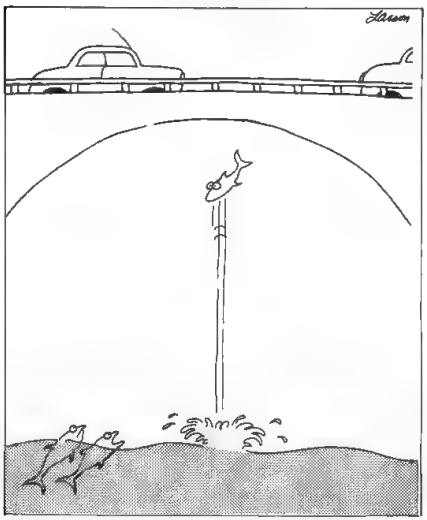
A los americanos les chifla GARY LARSON: Es la estrella del humor U.S.A. Sus chistes se publican diariamente en más de 100 periódicos. Sus libros son auténticos best-sellers. Veamos por qué...



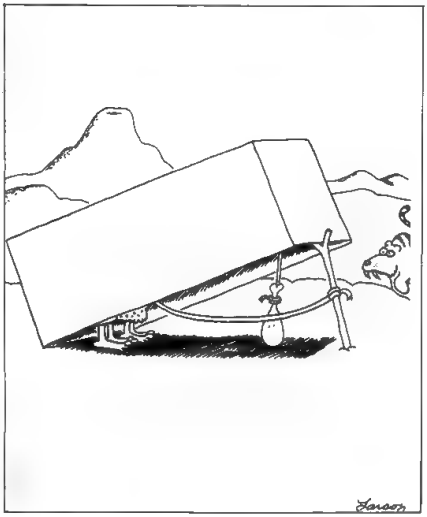
"Muy bien, Emily ha caído redonda...Nunca puedes resistirte a mostrar ese truquito ¿verdad, Earl?"



"¿Satisfecho?...Te advertí que no había que invitarlas a tomar copas"



"¡Demasiado tarde!...¡Ha saltado!"



"¡Shhhh, Zog!...¡Ahí viene uno!

OFERTA DE SUSCRIPCION

• Si tienes dificultades para encontrar «EL VIBORA» en tu pueblo o ciudad...

- *Si quieres sorprender a alguien con un regalo diferente*
- *Si quieres que te resulte más barato..*
- *Si quieres recibir, gratuitamente, un fabuloso regalo...*

¡NO PIERDAS LA OCASION!

¡¡¡SUSCRIBETE AHORA!!!

Aprovechando esta SUPER OFERTA!!!
(Válida únicamente hasta el 30 de ENERO de 1992)

Por sólo 4.000 Ptas., recibirás en tu domicilio, por correo certificado, *todos los números del año incluidos extras y especiales.*

- *Y, además, al suscribirte, tienes derecho a recibir gratis uno de estos dos lotes de regalo:*

— *El álbum que elijas de la Coleccion Blanco/Negro o Colección X (consulta el catálogo), 50 postales de los autores de «EL VIBORA» y dos posters en color de 63 por 47 cm.*
— *O bien, los seis ejemplares que elijas de HISTORIAS COMPLETAS de EL VIBORA (consulta el catálogo), 50 postales y dos posters en color.*

- *Si ya eres suscriptor, renueva ahora tu suscripción y aprovéchate de la oferta*
- *RECORTA O HAZ UNA FOTOCOPIA DE ESTE CUPON Y ENVIALO A EDICIONES LA CUPULA (Plza. de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona).*

CUPON DE SUSCRIPCION
(OFERTA VALIDA UNICAMENTE HASTA EL 30 DE ENERO DE 1992)

❶ ME SUSCRIBO POR UN AÑO A LA REVISTA «EL VIBORA», A PARTIR DEL N.º _____ RELLENAR

❷ QUIERO QUE ME SEA ENVIADO, GRATUITAMENTE

EL ALBUM B/N TITULADO	O EL ALBUM COLECCION X, TITULADO	O SEIS HISTORIAS COMPLETAS, NUMEROS		
		N.º	N.º	N.º
		N.º	N.º	N.º

RELLENAR SOLO UNO DE LOS TRES RECUADROS
(VER CATALOGO EN LA PAGINA 26 DE ESTA REVISTA)

❸ MAS 50 POSTALES Y DOS POSTERS A

— NOMBRE

— DIRECCION

— CIUDAD ..... D.P.

❹ ENVIO EL IMPORTE DE 4.000 Ptas. (EXTRANJERO 5.000 Ptas)

— POR GIRO POSTAL N.º ..... O POR TALON BANCARIO

A NOMBRE DE EDICIONES LA CUPULA
Plza. de las Beatas 3, entlo
08003 Barcelona — España

R. CRUMB, "EL VIEJO OUTSIDER", VA A LOS..

PREMIOS de la ACADEMIA

PERSONALMENTE OPINO QUE EL ESPECTÁCULO DE DETRÁS DE LAS BARRICADAS ERA CON MUCHO LA PARTE MÁS INTERESANTE DE AQUEL CIRCO.

¡GLP GULP!

BOING!

GRUPOS DE PROTESTA LLEVABAN CARTELES Y ENTONABAN SUS QUEJAS, PERO NADIE LES PRESTABA ATENCIÓN, EXCEPTO LOS POLIS, QUE LOS MANTENÍA BIEN APARTADOS...

¿QUÉ ES LO QUE QUERÉIS?

¡¡¡CASAS!!!

¿CUÁNDO LAS QUERÉIS?

¡AHORA!

750,000 NIÑOS SIN HOGAR

PUSIERON MACETAS CON GRANDES ÁRBOLES PARA OCULTAR A LOS IMPRESENTABLES MANIFESTANTES A LAS CÁMARAS DE TV... AL MENOS CREO QUE LAS PUSIERON PARA ESO...

BUENO, IBA SIENDO HORA DE ENTRAR... CRUCÉ HASTA EL OTRO LADO, MOSTRANDO MI ENTRADA DORADA A LOS POLIS

FANS EN LAS GRADAS

¡VALE, PASE!

... Y ALLÍ ESTABA YO, CAMINANDO POR LA ALFOMBRA ROJA CON LAS ESTRELLAS DE CINE... ME SENTÍA INCÓMODO, Y MUY AVERGONZADO POR TODA LA HUMANIDAD.

"SER UN ARTISTA SIGNIFICA NO APARTAR LOS OJOS", LO DIJO KUROSAWA, PERO YO NO PODÍA MIRAR A LA GENTE... HABÍA IMÁGENES DEL ÓSCAR TEJIDAS EN LA ALFOMBRA ROJA

DENTRO, LA GENTE DEL CINE SE APRETUJABA EN EL VESTÍBULO. YO ME AGAZAPÉ EN UN RINCÓN, OBSERVANDO... LA HABITACIÓN ESTABA CARGADA CON PODER Y AMBICIÓN DE ALTO VOLTAJE... ¡TODOS TENÍAN TANTAS GANAS DE GANAR! ¡LA ANSIEDAD SE LES SALÍA POR LAS OREJAS! DE VEZ EN CUANDO, UNO ME MIRABA CON SOSPECHA. SABÍAN QUE NO ERA UNO DE ELLOS, ASÍ QUE ¿QUÉ HACÍA YO ALLÍ? ¿CÓMO HABÍA ENTRADO? ESPERABA QUE ME ECHARAN EN CUALQUIER MOMENTO..

SE PASEABAN DICIÉNDOSE FRASES HECHAS... MONTONES DE "BUENA SUERTE", "TE DESEO LO MISMO", ABRAZOS, MASAJES EN LA ESPALDA... SE QUERÍAN MUCHO, SE NOTABA...

¡VAMOS ADENTRO! ¡NO NOS LO PERDAMOS!

¡CONTAMOS CONTIGO!

LOS HOMBRES SACABAN EL PECHO... MUCHOS DE ELLOS TENÍAN ROSTROS DUROS... PARECÍAN ASESINOS... ¡CASI GANGSTERS! UN NEGOCIO DE MUCHO RIESGO, EL DE LAS PELÍCULAS... (NO SÉ, IGUAL ERAN ACTORES DE CARÁCTER...)

Y LAS MUJERES - OH, VÁLGAME EL SEÑOR -, LAS MUJERES ERAN COMPLETAMENTE ATERRADORAS, CON TODO SU "GLAMOUR", SUS OJOS DEPREDADORES, SUS BOCAS CRUELES Y PINTADAS... ¡EEK!

NO RECONOCÍ A NINGUNA ESTRELLA, EXCEPTO A SPIKE LEE, QUE PARECÍA HABERSE PERDIDO. PENSÉ EN DECIRLE ALGO PERO NO LO HICE...

ENTONCES FUE EL MOMENTO DE IR A SENTARME... DURANTE LAS TRES HORAS SIGUIENTES SOPORTÉ UN MAL PROGRAMA DE TV...

ME ENCANTA LO QUE HAGO; DE VERDAD; ES GENIAL ESTAR EN ESTA INDUSTRIA..

HAY MIL MILLONES DE PERSONAS VIENDO ESTA MIERDA...

EN EL TERCER ANFITEATRO

TODO EL MUNDO HACÍA SU PAPEL... CUANDO EL CEGADORAMENTE BRILLANTE CARTEL DE APLAUSO SE ILUMINABA, TODOS HACÍAN LO QUE DECÍA... NADIE SE REBELÓ... NADIE CREÓ PROBLEMAS...

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

QUE OS JODAN. ¡YO NO LO HAGO!

AL FINAL NO PUDE SOPORTARLO MÁS... EMPECÉ A SENTIRME COMO CUANDO ERA UN NIÑO E INTENTABA MANTENERME DESPIERTO EN MISA...

NO PUEDO RESPIRAR.. TENGO QUE SALIR DE AQUÍ...

PLOP

ABURRIDO NÚMERO DE BAILE

HUÍ DEL AUDITORIO... AFUERA, LOS AFICIONADOS SEGUÍAN EN LAS GRADAS, ESPERANDO A QUE SALIERAN SUS ESTRELLAS PARA PODER VOLVERLES A GRITAR...

¿POR QUÉ LES IMPORTA TANTO...? ¿¿QUÉ LES ATRAE DE ESO??

PASEÉ POR LA AVENIDA EN LA NOCHE... QUE NUNCA ES OSCURA EN L.A.

¡BUUF! ¡MAÑANA SALDRÉ DE AQUÍ!

MANTENEOS TODO LO LEJOS QUE PODÁIS DE LOS LUGARES DONDE SE REÚNEN PARA ENGAÑAR E INSULTAR A LOS DEMÁS, PARA APROVECHARSE DE LOS DEMÁS O BURLARSE DE LOS DEMÁS CON FALSOS GESTOS DE AMISTAD

—THOMAS MERTON

HOGAR, DULCE HOGAR...

¡HEY, HE ALQUILADO UNAS PELÍCULAS PARA ESTA NOCHE! PENSÉ QUE PODRÍAMOS DESCANSAR Y...

¿PELÍCULAS? ¿HAS DICHO.. PELÍCULAS?

ME VOLVÍ LENTAMENTE... POCO A POCO... CENTÍMETRO A CENTÍMETRO...

FIN

HUIDA DE BERLIN

POR

-SEYFRIED-

TERCER CAPÍTULO

***** LA PERESTROIKA CONMOCIONA A LOS PAISES DEL ESTE *****
***** HA CAIDO EL MURO DE BERLIN *****
***** ALEMANIA REUNIFICADA *****

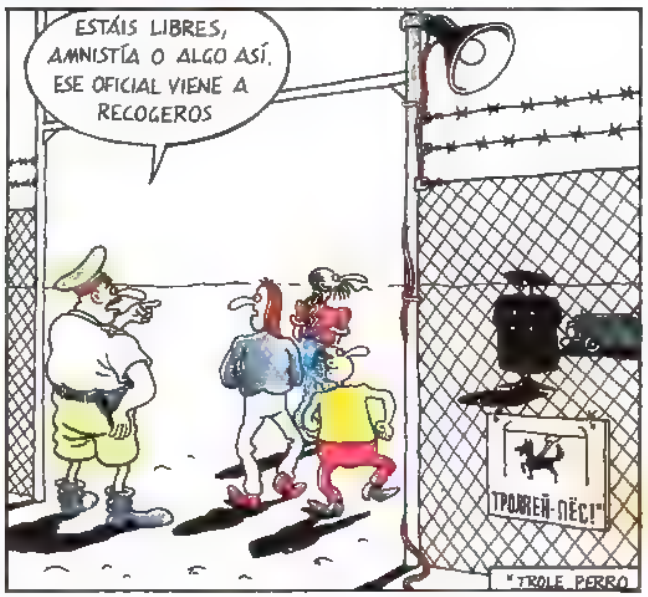
El dibujante y su amigo Zwille se pasean por las calles de Moscú cuando, sorprendentemente, encuentran a Gilbert Shelton, encaramado a lo alto de una escalera. *"Trabajo para el gobierno ruso, como el más grande muralista de Moscú"*, les dice. Lo felicitan y, tras regalarle una botella de vodka de setas, se compran el vestuario apropiado para el frío siberiano y emprenden viaje hacia el Circulo Polar.

Después de varios días de viaje llegan a Norilsk. Donde debería estar la casa del Dr.Tolstoijewsky únicamente existe un desértico descampado con un rótulo: Plantación Estatal de Bananas. La policía los detiene, son juzgados y sentenciados a un año de trabajos forzados llenando de nieve las vías del transiberiano. También Shelton está condenado pues su mural no gustó.

Y además, la nieve resulta ser cocaína pura..

NO HAY QUIEN ENTIENDA A LOS RUSOS, Y ESO QUE AL MURAL LO HE LLAMADO "LA ALEGRE VIDA RUSA"

UN BUEN DÍA
SOMOS SOLDADOS CON HUMOR, Y ESPARCIMOS QUE ES UN PRIMOR
¡HEY, LOS TRES EXTRANJEROS, VENID AQUÍ!
KOMMANDA

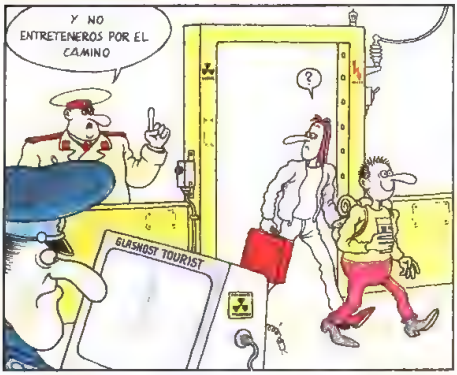

ESTÁIS LIBRES, AMNISTÍA O ALGO ASÍ. ESE OFICIAL VIENE A RECOGEROS
TPOBIEЙ-ПЁС!
TROLE PERRO

¡IVÁN!
¡IVÁN KAGEBEJEWITSCH!
ENTRAD

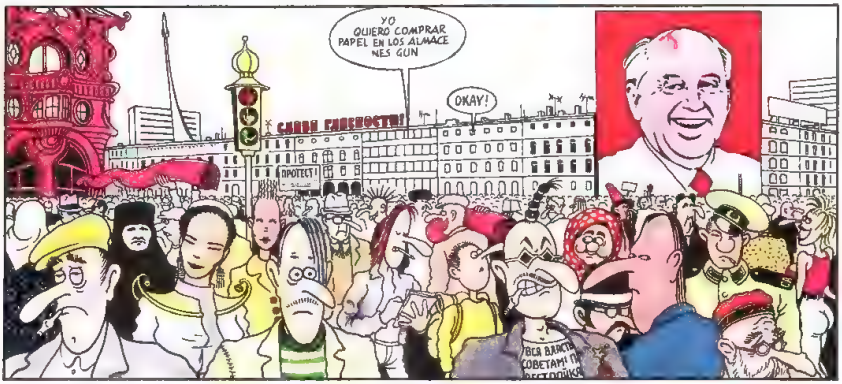
¿CÓMO HAS CONSEGUIDO SACARNOS?
ESO NO TIENE IMPORTANCIA

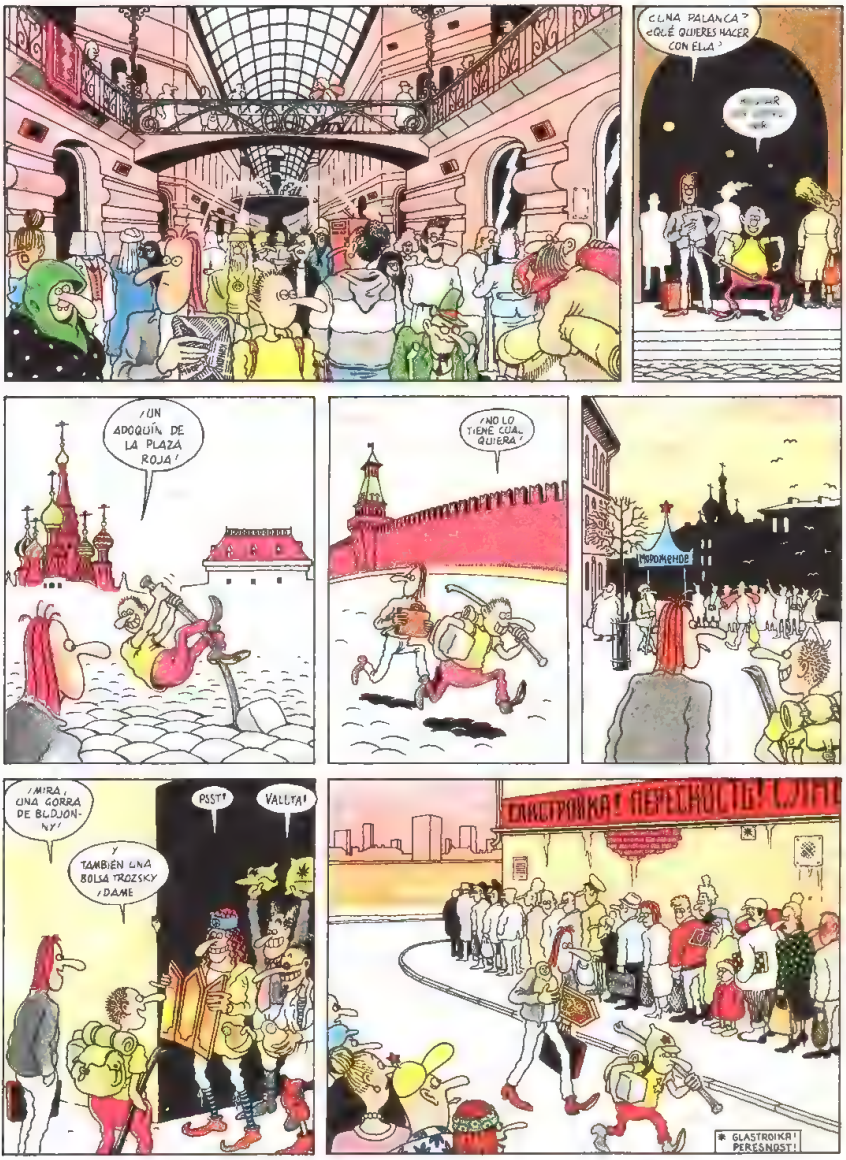
¿QUÉ BUSCAS TÚ AQUÍ EN SIBERIA A PARTE DE PLANTACIONES DE BANANAS?
EN PRINCIPIO, SÓLO UNA HISTORIA

¡YA! OS LLEVO AL AVIÓN PARA MOSCÚ Y DESDE ALLÍ VOLVÉIS A CASA
SOS
AEROPUERTO

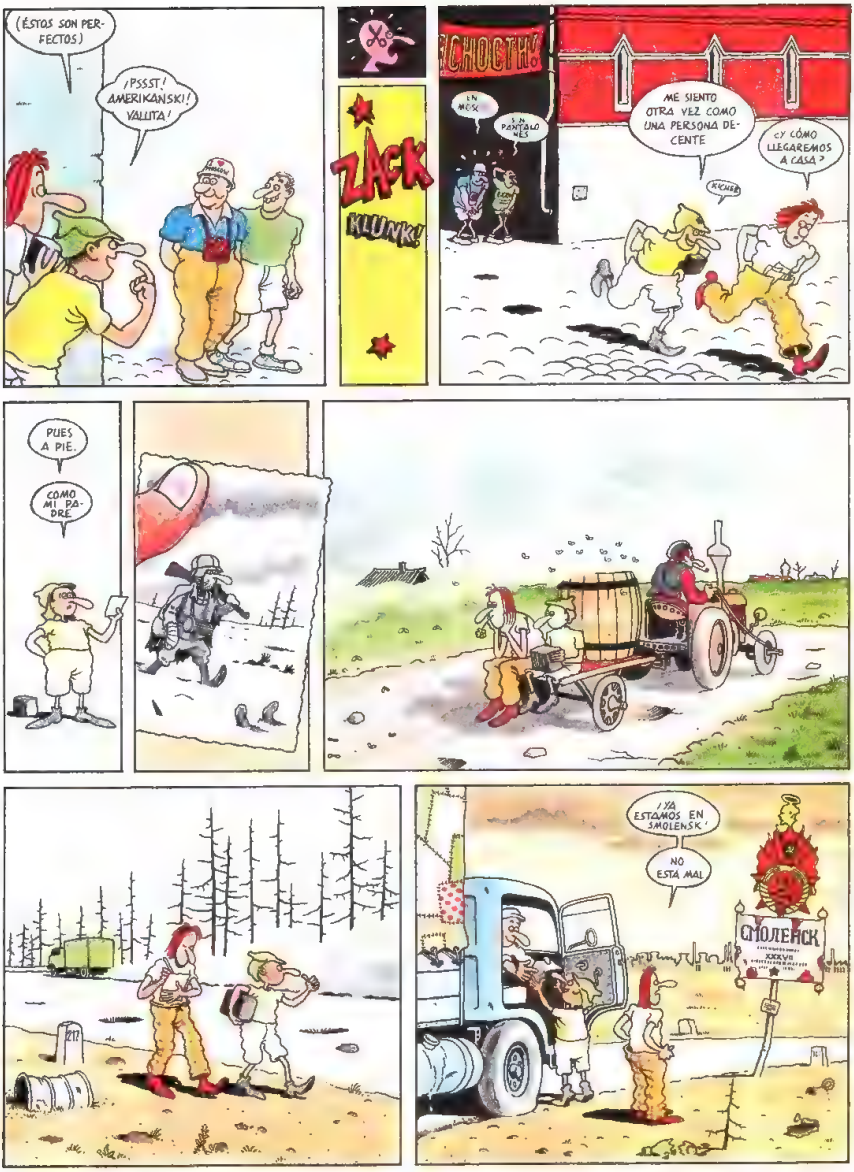

Y NO ENTRETENEROS POR EL CAMINO
?
GLASNOST TOURIST

GILBERT ACABA DE VOLVER A CASA
Y NOSOTROS COGEMOS EL TREN NOCTURNO PARA BERLÍN
К САМОЛЕТАМ
ТИХЭ


YO QUIERO COMPRAR PAPEL EN LOS ALMACENES GUM
OKAY!
GLASNOST!
PROTECT!


¿UNA PALANCA? ¿QUÉ QUIERES HACER CON ELLA?
¡UN ADOQUÍN DE LA PLAZA ROJA!
¿NO LO TIENE CUAL QUIERA?
МАРОЖЕНОЕ
¡MIRA, UNA GORRA DE BUDJONNY!
PSST!
VALUTA!
¡Y TAMBIEN UNA BOLSA TROZSKY, DAME
ГЛАСТРОЙКА! ПЕРЕСНОСТЬ!
* GLASTROIKA! PERESNOST!

ESTÁ OSCURECIENDO ES HORA DE IRNOS A LA ESTACIÓN
¿DÓNDE ESTAMOS?
¡NO!
CREO QUE EN EL PARQUE GORKI
MIRA, POR AHÍ VIENEN UN PAR DE NIÑOS, ¡ES PREGUNTARÉ POR EL CAMINO
HEY, KIDS!
¿PODÉIS DECIR
CLARO
¡DÁD NOS LO TODO!
DAWAI!
TOO WILD TO BE BORN
¿NOS HAN ROBADO EL DINERO, LOS PASAPORTES Y LOS JEANS!
¡NO RIZOS
JO!
JO!
JO! JO! JO!
¿Y MIS BOCETOS ESPARCIDOS POR EL SUELO!
AMANECE Y NO SOLO PARA ÉL
¡SIN PANTALONES EN MOSCÚ!
¡HAY QUE BUSCARSE LA VIDA!
¡ESPERAREMOS A LOS PRIMEROS TURISTAS QUE VENGAN!
?


(ÉSTOS SON PERFECTOS)
¡PSSST! AMERIKANSKI! VALUTA!
ZACK
KLUNK!
¡CHOCTH!
UN MES
UN PANTALÓN MÉS
ME SIENTO OTRA VEZ COMO UNA PERSONA DECENTE
¿Y CÓMO LLEGAREMOS A CASA?
KICHER
PUES A PIE.
COMO MI PADRE
¡YA ESTAMOS EN SMOLENSK!
NO ESTÁ MAL
СМОЛЕНСК

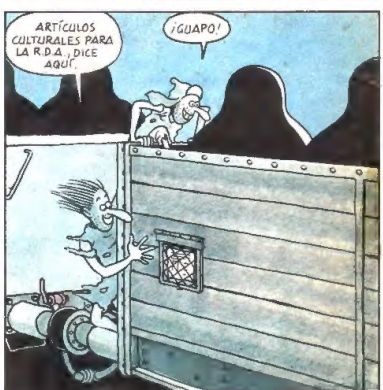
¡AY, AY, QUÉ RÍO MÁS GRANDE! ¡DEBE DE SER EL DNJEPR!
¡Y FLUYE HACIA EL OESTE! ¡QUÉ BIEN!
¡QUÉ PAÍS MÁS BONITO!
DÍAS DESPUÉS...
QUÉ MIERDA DE PAÍS.
DEBEMOS ESTAR PERDIDOS EN EL PRIPJET!
¡POR FIN TIERRA FIRME!
A LO LARGO Y ANCHO NI CASAS NI CALLES, NADA.
¡Y MIS BOCETOS ENMOHECIDOS!
¿DÓNDE ESTAMOS AHORA?

NO PUEDO MÁS, TENEMOS QUE DESCANSAR.

BUENO, AL MENOS PUEDO SECAR LOS BOCETOS.
PSST... ¡ESCUCHA!

¡UN TREN!
¡VAMOS RÁPIDO!

¿QUÉ HAY AHÍ DENTRO? ¿COHETES?
BOH OTCIOJA!


ARTÍCULOS CULTURALES PARA LA R.D.A., DICE AQUÍ.
¡GUAPO!

CONTINUARÁ...

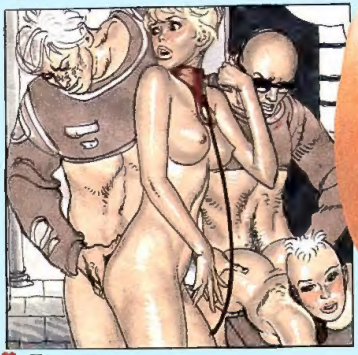
comix KISS comix

♥ Una nueva
REVISTA ERÓTICA MENSUAL,
de refinada sensualidad
Con el prestigio y la calidad de
MASSIMO ROTUNDO, CRUMB, BETO HERNÁNDEZ, RIVERSTONE, VON GOTHA y los mejores autores europeos.
64 páginas (en color y blanco y negro) por sólo 350 ptas.

TODAS LAS FANTASÍAS ERÓTICAS

hechas realidad en unas historietas sin tabús.

Una revista distinta y original
PARA GENTE SIN PREJUICIOS.
Unica en Europa por la total libertad de sus argumentos y la belleza de sus imágenes.



♥ Este mes
EL NUMERO DOS ya está en la calle, esperándote...

UNA NOVELA GRAFICA INEDITA EN ESPAÑA

Una serie de crímenes indefinibles se abate sobre los ambientes gay de la ciudad...

¡Ya está en los kioscos y librerías de cómic!

¿Divertida, terrorífica, fantástica, satírica, cachonda?...

¡Descúbrelo tú mismo!

El inspector Luigi Macarroni intuye, sospecha que eso es obra del maldito *condón asesino*...
Hace tres años que perdió su huevo derecho. Ahora está en juego el izquierdo...